

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 205 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол
от 31.08.2020г № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Детский сад № 205ОАО «РЖД»
_____С.Ю. Алексенко
Приказ
от 31.08.2020 № 158 -ОД

«Вокальный ансамбль»

Дополнительная общеразвивающая программа
для детей дошкольного возраста
художественной направленности

Возраст воспитанников: 4-7 лет

Сроки реализации: 3 года

Разработчик:
Кузьмина Т.В.,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная
категория

Красноярская железная дорога
станция Мариинск
2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	4
1.3. Цель и задачи программы.....	5
1.4. Воспитанники, для которых программа актуальна.....	6
1.5. Формы и режим занятий по программе.....	6
1.6. Объем и срок реализации программы.....	7
2. Содержание программы.....	8
2.1. Учебный план.....	8
2.2. Учебно-тематический план.....	9
2.3. Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Первый год обучения».....	14
2.4. Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Второй год обучения».....	21
2.5. Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Третий год обучения».....	27
3. Планируемые результаты освоения программы.....	33
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	35
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	38
5.1. Методические условия реализации программы.....	38
5.2. Информационные, материально-технические условия реализации программы.....	42
5.3. Требования к педагогическим работникам.....	44
5.4. Календарно-учебный график.....	45

Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В настоящее время уделяется огромное внимание развитию эстетического воспитания детей. На это направлена деятельность сети учреждений общего и дополнительного образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой личности. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

1.1. Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее – программа) относится к программам художественной направленности.

Программа написана на основании анализа программ - «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации, действующим СанПиН для дошкольных образовательных учреждений, ФГОС ДО.

Программа состоит из трех модулей:

- «Первый год обучения»;
- «Второй год обучения»;
- «Третий год обучения».

Программа имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. В планировании предусмотрены использование различных методов и приемов, чередование различных видов деятельности. Тематическая

направленность программы позволяет наиболее полно реализовать потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений и знаний, которые помогают реализовать потребность в творческом выражении через вокальное исполнение.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях ДОО через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (образовательный модуль «Музыка»);
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в вокальной студии за три года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия валеологические певческие упражнения, упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; речевые игры и упражнения (развивающие у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- включает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Кемеровской области, русского народа;
- песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей детей, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану специалистов, воспитательной, направленности дошкольного учреждения.

Концепция программы строится на эстетическом воспитании и развитии творческих способностей детей на основе комплексного использования разных видов искусств

1.2. Актуальность программы.

Актуальность программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы также состоит в том, что в дошкольное учреждение посещают дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, развития художественного воображения - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста «Вокальный ансамбль».

Новизна данной Программы заключается в том, что в учебном процессе используется модульная форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты на любом этапе обучения.

1.3 Цели и задачи программы.

Цели программы:

- ✓ Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.
- ✓ Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Задачи программы:

Образовательные:

- углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучать детей вокальным навыкам, основам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

Воспитательные:

- прививать навыки общения с музыкой;
- прививать навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования,

певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основным средством развития воспитанников является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

1.4. Воспитанники, для которых программа актуальна.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Рекомендуемый для освоения программы возраст воспитанников:

- «Первый год обучения» - 4–5 лет;
- «Второй год обучения» - 5- 6 лет;
- «Третий год обучения» - 6 -7 лет.

1.5. Формы и режим занятий по программе.

Формы занятий: групповые и подгрупповые. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Дополнительные формы занятий:

- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- *Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные песни, песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Занятие-постановка*, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности воспитанников.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- *Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Примерная схема группового занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года:

- Презентация выступлений ансамбля
- Итоговое занятие
- Урок-концерт
- Отчетный концерт

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, концерты, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Режим занятий:

Продолжительность занятий

- с воспитанниками 4-5 лет – не более 20 минут;
- с воспитанниками 5-6 лет – не более 25 минут;
- с воспитанниками 6-7 лет – не более 30 минут.

Состав участников в группе (подгруппе) – не более 2-14 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 3 года, по 2 часа в неделю, 72 часа в год.

2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальный ансамбль».

2.1. Учебный план

Возраст	Модуль	Дисциплины (блоки)	Трудоёмкость количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			Теория	Практика	Всего	
4-5 лет	Первый год обучения	Нотная грамота	5,5	5,5	11	Педагогическое наблюдение. Концерты и выступления. Творческие конкурсы.
		Детская современная песня	9	16	25	
		Детский фольклор	7,5	7,5	15	
		Я танцую и пою! (раскрепощение певца)	4	6	10	
		Музыкальные игры и загадки	5,5	5,5	11	
		ИТОГО:	72 часа			
5-6 лет	Второй год обучения	Нотная грамота	4,5	4,5	9	Педагогическое наблюдение. Концерты и выступления. Творческие конкурсы.
		Детская современная песня	10	12	22	
		Детский фольклор	6,5	9,5	16	
		Я танцую и пою! (раскрепощение певца)	5	7	12	
		Музыкальные игры и загадки	5	6	11	
		ИТОГО:	72 часа			
6-7 лет	Третий год обучения	Нотная грамота	5,5	4,5	10	Педагогическое наблюдение. Концерты и выступления. Творческие конкурсы.
		Детская современная песня	8	12	20	
		Детский фольклор	9	11	20	
		Я танцую и пою! (раскрепощение певца)	5	8	13	
		Музыкальные игры и загадки	3	5	8	
		ИТОГО:	72 часа			

2.2. Учебно-тематический план

дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Вокальный ансамбль»

Модуль «Первый год обучения».

№	Тема	Количество часов		Общее количество часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Введение.	0,5	0,5	1
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	2
3	Детский фольклор.	1	1	2
4	Детские песни в нашей жизни.	-	2	2
5	Песенки из мультфильмов.	1	2	3
6	Нотная грамота.	1	1	2
7	Колыбельные песни.	1	1	2
8	Я танцую и пою! (Раскрепощение певца)	1	2	3
9	Музыкальные загадки.	1	1	2
10	Осенние песни.	1	2	3
11	Жанры вокальной музыки.	0,5	0,5	1
12	Детские песни в исполнении певцов.	1	2	3
13	Новогодний карнавал.	1	1	2
14	Что за праздник, Новый год?	1	1	2
15	Концерт детского творчества.	-	2	2
16	Хороводные песни и шутки.	1	1	2
17	Мы поем!	1	1	2
18	Ноги сами в пляс пустились.	1	1	2
19	Нотная грамота.	1	1	2
20	Волшебная страна звуков.	1	1	2
21	В гостях у сказки.	1	1	2
22	Веселый праздник Масленица.	0,5	0,5	1
23	Весенний вальс.	1	1	2

24	Мелодии дня.	1	1	2
25	Настроение веселья.	1	1	2
26	Музыкальные краски.	1	1	2
27	Необычные звуки.	1	1	2
28	Добрый быть совсем не просто...	1	1	2
29	Улыбка – это здорово!	1	1	2
30	И хорошее настроение не покинет нас!	1	1	2
31	Веселей, встречай друзей.	1	1	2
32	Музыкальная прогулка.	1	1	2
33	Майский день - замечательный праздник.	1	1	2
34	Веселый калейдоскоп.	1	1	2
35	Дружная семейка.	1	1	2
36	До встречи!	-	1	1
	Итого:	31,5	40,5	72

Модуль «Второй год обучения».

№	Тема	Количество часов		Общее количество часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Введение. Летние впечатления.	0,5	0,5	1
2	Осенний листопад.	1	1	2
3	Весело – грустно.	1	1	2
4	Озорные песенки из мультфильмов.	1	1	2
5	Мелодия – душа музыки.	1	1	2
6	Нотная грамота.	1	1	2
7	Танцуют и поют все дети!	1	2	3
8	Праздник в душе у нас.	1	1	2
9	Звуки и краски голоса.	1	1	2

10	Песни детских фильмов.	1	1	2
11	Песенки-потешки	1	1	2
12	Я люблю петь!	1	2	3
13	Сказочные песенки.	1	2	3
14	Сказки шагают по свету...	1	1	2
15	Песни давно минувших дней.	1	1	2
16	Музыкальный сундучок.	1	1	2
17	Музыкальные картинки.	1	1	2
18	С песней жить нам веселей.	0,5	0,5	1
19	Дружба крепкая.	1	2	3
20	Музыкальные фантазии.	1	2	3
21	Веселые нотки.	1	1	2
22	Россия – Родина моя.	1	2	3
23	Добрым быть совсем не просто.	1	1	2
24	Русская песня	1	2	3
25	Если с другом вышел в путь.	1	1	2
26	Не грусти, улыбнись и пой!	1	2	3
27	Песня нам расскажет обо всем.	1	2	3
28	Вечная память героям.	0,5	0,5	1
29	Вокал откроет нам новый мир.	1	1	2
30	Весняночка-весна.	1	1	2
31	Все мы дружим с музыкой и песней.	1	1	2
32	Маленькая страна – любимый детский сад.	1	1	2
33	Лето, ах лето...	0,5	0,5	1
34	Сколько песен мы с вами вместе...	-	1	1
	Итого:	31	41	72

Модуль «Третий год обучения».

№	Тема	Количество часов		Общее количество часов
		Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Мой голос самый чистый.	0,5	0,5	1
2	Все мы дружим с песней.	1	2	3
3	Вальса звук прелестный.	1	1	2
4	Любимые песни детства.	1	1	2
5	Нотная грамота.	2	1	3
6	Осенний листопад.	1	1	2
7	Когда душа поет!	1	1	2
8	Хорошо у нас в саду!	1	1	2
9	Песня - твой друг на многие года.	1	2	3
10	Песни разных народов.	1	2	3
11	С чего начинается Родина?	1	1	2
12	Волшебный голос песни детства.	1	2	3
13	Моим другом стала песня.	1	2	3
14	Нотки - веселушки	1	1	2
15	Песни детства.	1	2	3
16	С песней жить всем веселей.	1	3	4
17	Единство музыки и танца.	1	1	2
18	Веселое, звонкое эхо.	1	1	2
19	Звуки разные бывают.	1	1	2
20	Дружба крепкая.	1	3	4
21	Развеселый хоровод.	1	1	2
22	Песня и фантазия.	2	2	4
23	Музыкальные вопросы.	1	1	2
24	Нотная грамота.	1	1	2

25	С хорошей песней веселей	1	2	3
26	Песни Великой Победы.	1	-	1
27	Этот день нам позабить нельзя.	0,5	0,5	1
28	Нам мир завещано беречь.	-	1	1
29	Мой любимый детский сад	1	1	2
30	Добрая сказка ждет, когда мы вернемся снова.	1	1	2
31	Пожелания друзьям.	0,5	0,5	1
32	Мой голос самый, самый звонкий!	-	1	1
Итого:		30,5	41,5	72

2.3. Развернутое комплексно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

«Вокальный ансамбль».

Модуль «Первый год обучения».

Возрастная группа 4 -5 лет.

№ занятия	Тема	Цели и задачи	Репертуар, оборудование
1	Введение.	Познакомить детей с новым видом деятельности – пением развивать умение импровизировать простые мелодии.	Диски с записями детских песен; музыкальная игра «Кошки-мышки».
2,3	Знакомство с голосовым аппаратом.	Познакомить детей со строением голосового аппарата, правилах пения, бережного отношения к голосу; развивать умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.	«Гимнастика для язычка»; распевка «Три веселых братца»; «Ромашки и букашки»; музыкальная игра «Кошки-мышки».
4,5	Детский фольклор.	Познакомить детей с русскими народными музыкальными инструментами, вызывать интерес к народному фольклору через вокальную импровизацию, музицирование; расширять голосовой диапазон детей.	Русские народные музыкальные инструменты; потешка «Тень-потетень»; записи русских народных песен в исполнении детских коллективов; частушки; русская народная песня «Банька».
6,7	Детские песни в нашей жизни.	Закрепить знания детей о строении голосового аппарата, правилах пения; развивать умение правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Гимнастика для язычка»; распевка «Три веселых братца»; потешка «Тень-потетень»; «Ромашки и букашки»; «Колобок» Т.Морозовой; записи детских песен.
8,9,10	Песенки из мультфильмов.	Закреплять умение петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к	«Гимнастика для язычка»; распевки «Три веселых

		<p>пению других детей; правильно передавать мелодию.</p> <p>Формировать умение использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p>	<p>братца»; «Кошки-мышки».</p> <p>Диски с записями детских песен.</p> <p>«Колобок» Т.Морозовой.</p> <p>Потешка «Тень-потетень», «Банька».</p>
11,12	Нотная грамота.	<p>Познакомить детей с основами нотной грамоты; совершенствовать творческие проявления детей;</p> <p>развивать навыки исполнения песен.</p>	<p>Музыкальные игры на развитие ритмического восприятия</p> <p>Распевки «Три веселых братца»; «Кошки-мышки».</p> <p>Детские песни - «Колобок» Т.Морозовой;</p> <p>«Ромашки и букашки».</p>
13,14	Колыбельные песни.	<p>Закрепить знания детей о колыбельной песне, ее выразительных и изобразительных особенностях; развивать умение использовать музыкальный опыт в импровизации попевок; совершенствовать навык пения.</p>	<p>Презентация «Колыбельные песни».</p> <p>Распевка «Баю-бай»; потешка «Нашел котик клубочек».</p> <p>Детские песни - «Мама»; «Колобок» Т.Морозовой;</p> <p>«Ромашки и букашки»; «Банька».</p>
15,16,17	Я танцую и пою! (Раскрепощение певца)	<p>Развивать умение координировать движение с пением и пропеванием различных фонем, слогов слов; умение выполнять вокально-двигательную гимнастику; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно; вызывать желание петь разнохарактерные песни, передавать характер музыки в пении.</p>	<p>Распевки «Три веселых братца»; «Кошки-мышки»; вокально -двигательная гимнастика «Петушок».</p> <p>Детские песни – «Мама»; «Колобок» Т.Морозовой;</p> <p>«Ромашки и букашки»; музыкальная игра «Вышли мышки на опушку».</p>
18,19	Музыкальные	Развивать познавательную	Распевка «Кошки-

	игры и загадки.	активность детей, стремление самостоятельно пользоваться музыкальными инструментами; совершенствовать умение правильно брать дыхание, формировать звуковысотное восприятие.	мышки»; вокально-ритмическая композиция «Лошадка» Т. Морозовой; детские песни по желанию детей; музыкальные игры «Вышли мышки на опушку»; «Петушок».
20	Осенние песни.	Закрепить знания детей о строении артикуляционного аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса; развивать умение петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком.	Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»; распевки: «Тучка» М.Картушиной; дыхательная гимнастика «Ветер», «Дождинки»; знакомые детские и народные песни.
21,22,23	Жанры вокальной музыки.	Познакомить детей с жанрами вокальной музыки; развивать умение петь плавно, нежно, прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; узнавать знакомые песни по начальным звукам.	Видео (жанры вокальной музыки); распевки «Кошки-мышки»; «Тучка» музыка и слова М.Картушиной; дыхательная гимнастика «Ветер», «Дождинки»; детские и народные песни по желанию детей.
24,25,26	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	Совершенствовать умение выполнять вокально-двигательную гимнастику; закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен; развивать умение петь плавно, нежно, прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	Видео и аудиозаписи детских песен в исполнении эстрадных певцов; знакомые распевки; дыхательная гимнастика «Ветер», «Дождинки»; детские песни.
27, 28	Новогодний	Развивать умение	Видеопрезентация

	карнавал.	эмоционально откликаться на музыку; петь плавно, нежно, прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	«Зима»; русская народная потешка «Мороз»; детские песни – «Зайка»; «Мама»; «Колобок» Т.Морозовой.
29, 30	Что за праздник, Новый год?	Совершенствовать навык пения; развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, в характере песни.	Русская народная потешка «Мороз»; знакомые детские песни; новогодние хороводные песни.
31, 32	Выступления на праздниках. Концерт.	Развивать умение петь после вступления самостоятельно; петь разнохарактерные песни, передавать характер музыки в пении.	Вокальные импровизации; знакомые детские песни; новогодние хороводные песни.
33, 34	Хороводные песни и шутки.	Вызывать интерес к народному фольклору через хороводные песни, игры, музицирование; развивать музыкальную память, умение петь без сопровождения.	Потешка «Мороз»; народные хороводные песни, игры. Русские народные музыкальные инструменты, записи русских народных песен в исполнении детских коллективов.
35, 36	Мы поём!	Развивать умение петь плавно, нежно, прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише; исполнять знакомые произведения эмоционально.	Распевки, детские песни – «Зайка»; «Мама»; «Колобок», «Лошадка» Т.Морозовой.
37, 38	Ноги сами в пляс пустились.	Развивать умение петь разнохарактерные песни, передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	Моделирование песни «Зима» М.Картушиной; знакомые детские песни; игра-перебежка «Воробей».
39, 40	Нотная грамота.	Расширять знания детей о нотной грамоте; совершенствовать творческие проявления детей;	Распевки, детские песни – «Зайка»; «Мама»; «Колобок», «Лошадка» Т.Морозовой;

		развивать навыки исполнения песен.	игра-перебежка «Воробей».
41,42	Волшебная страна звуков.	Закреплять навыки исполнения песен; совершенствовать творческие проявления, развивать чувство ритма.	Моделирование песни «Зима» М.Картушиной; знакомые детские песни; игра-перебежка «Воробей».
43, 44	В гостях у сказки.	Развивать умение петь разнохарактерные произведения умеренном темпе, лёгким звуком; передавать в пении характер музыки. Развивать интерес к народному творчеству.	Вокально-двигательная гимнастика «Бабушка Яга»; детские песни – «Зайка»; «Мама»; «Колобок», «Лошадка»; «Бабка Ежка» Т.Морозовой. Пение русских народных песен.
45	Веселый праздник Масленица.	Вызывать интерес к народному фольклору через календарные хороводные песни, игры, музицирование; развивать музыкальную память, совершенствовать навыки пения.	Видеопрезентация «Масленица»; русские народные мелодии для оркестровки; народные игры.
46, 47	Весенний вальс.	Расширять знания детей о музыкальном жанре – вальс; совершенствовать умение петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Развивать умение двигаться свободно, раскрепощенно.	Аудиозаписи – «Вальс» в вариативных исполнениях; распевка «Веснянка»; детские песни – «Зайка»; «Мама»; «Колобок», «Лошадка»; «Бабка Ежка» Т.Морозовой.
48,49	Мелодии дня.	Совершенствовать творческие проявления. Развивать вокально-хоровые навыки.	Пение знакомых песен, попевок по желанию детей, импровизации.
50, 51	Настроение веселья.	Развивать умение различать настроение музыкальных произведений; умение петь сольно и небольшими группами, без	Видеопрезентация «Весна»; распевка «Веснянка»; детские песни; музыкальная игра «Поиграем с

		сопровождения; петь эмоционально.	песенкой».
52, 53	Музыкальные краски.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Развивать умение определять настроение музыки.	Детские песни; музыкальная игра «Поиграем с песенкой».
54, 55	Необычные звуки.	Расширять слуховой опыт детей; развивать звуковысотный слух; закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Презентация «В мире звуков»; распевки, детские песни – «У лягушки юбилей»; «Колобок», «Лошадка»; «Бабка Ежка» Т.Морозовой.
56, 57	Добрым быть совсем не просто...	Повторить знания детей о строении артикуляционного аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса; развивать умение петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком.	Распевка – музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной; распевки, детские песни – «У лягушки юбилей»; «Колобок», «Лошадка»; «Бабка Ежка» Т.Морозовой.
58, 59	Улыбка – это здорово!	Совершенствовать умение петь разнохарактерные произведения, петь в умеренном темпе, лёгким звуком; передавать в пении характер музыки.	Распевка – музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной; распевка «Доброе утро»; детские песни.
60, 61	Хорошее настроение!	Закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, в характере песни; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	Распевка – музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной; распевки, детские песни – «У лягушки юбилей»; «Колобок», «Лошадка»; «Бабка Ежка» Т.Морозовой.
62, 63	Веселей, встречай друзей.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен; развивать умение петь плавно, нежно,	Распевка «Доброе утро»; детские песни – «У лягушки юбилей»; «Ромашки и

		прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	букашки»; «Колобок», «Лошадка»; «Бабка Ежка»Т.Морозовой.
64, 65	Музыкальная прогулка.	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память; закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Распевка «Доброе утро»; детские песни – «У лягушки юбилей»; «Ромашки и букашки»; «Колобок», «Лошадка»; Т.Морозовой.
66, 67	Майский день - замечательный праздник.	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно; совершенствовать умение петь разнохарактерные песни, передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	Тематические песни; пение знакомых детских песен.
68, 69	Веселый калейдоскоп.	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно; петь разнохарактерные произведения, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально.	Инсценирование и выразительное исполнение детских песен.
70, 71	Дружная семейка.	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно; петь разнохарактерные произведения, петь в умеренном темпе, лёгким звуком.	Инсценирование и выразительное исполнение детских песен.
72	До встречи!	Закреплять и совершенствовать навык исполнения песен, умение петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.	Исполнение песен по желанию детей, импровизированный концерт.

Модуль «Второй год обучения».

Возрастная группа 5 – 6 лет.

№ занятия	Тема	Цели и задачи	Репертуар, оборудование
1	Введение. Летние впечатления.	Закрепить знания детей о строении голосового аппарата, правилах пения; развивать умение правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	Знакомые детские песни – по желанию детей (импровизированный концерт).
2, 3	Осенний листопад.	Повторить знания детей о строении артикуляционного аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса; развивать умение петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком.	Попевка «Эхо» М.Картушиной; разучивание новых песен без сопровождения.
4, 5	Весело – грустно.	Расширять знания детей о мажорном и минорном ладах музыки; развивать ритмический слух; продолжительность дыхания.	Распевка «Корова»; стихотворение «Мажор и минор»; разучивание песен, закрепление текста – проговаривание в ритме песни; музыкальная игра «Корова».
6, 7	Озорные песенки из мультфильмов.	Активизировать детей при помощи песен из мультфильмов; развивать умение правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь чисто и слаженно в унисон.	Разучивание звуковых дыхательных упражнений; пение песен из мультфильмов, знакомых детских песен.
8, 9	Мелодия – душа музыки.	Расширять знания детей о мелодии, звуковедении; развивать умение петь слитно, отрывисто в различной динамике, чисто	Упражнения на различные способы звуковедения; работа над качеством исполнения песен.

		интонируя; совершенствовать песенное творчество.	
10,11	Нотная грамота.	Продолжать знакомить детей с основами нотной грамоты. Развивать умение петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания.	Попевка «Две овечки»; работа над качеством исполнения песен.
12, 13, 14	Танцуют и поют все дети!	Развивать умение координировать движение с пением и пропеванием различных фонем, слогов слов; умение выполнять вокально-двигательную гимнастику; развивать навыки пения.	Вокально-двигательная гимнастика: «В детском садике» М.Картушиной; закрепление песен.
15, 16	Праздник в душе у нас.	Совершенствовать умение петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; расширять диапазон детей.	Знакомые распевки; закрепление песен (импровизированный концерт).
17, 18	Звуки и краски голоса. (нотная грамота)	Закреплять умение петь легким, полетным звуком; удерживать тонику; петь эмоционально. Продолжать знакомить детей с основами нотной грамоты.	Повторение знакомых попевок, песен.
19, 20	Песни детских фильмов.	Активизировать детей при помощи песен из кинофильмов; петь чисто и слаженно в унисон.	Пение песен из мультфильмов, знакомых детских песен.
21, 22	Песенки - потешки	Развивать интерес к народному творчеству. Совершенствовать умение петь легким, полетным звуком; удерживать тонику; петь эмоционально.	Разучивание русских народных песенок-потешек. Русская народная песня «Долговязый журавель».
23, 24, 25	Я люблю петь!	Совершенствовать песенное творчество в вокальной	Вокальные импровизации;

		импровизации; развивать умение петь разнохарактерные песни; расширять диапазон детей.	разучивание песен, закрепление текста – проговаривание в ритме песни.
26, 27, 28	Сказочные песенки.	Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки; развивать умение самостоятельно придумывать окончания попевок; петь естественным голосом песни различного характера легким звуком без напряжения.	Попевка «Снегири» музыка Е.Тиличеевой, слова А. Долинова; работа над качеством исполнения песен.
29, 30	Сказки шагают по свету...	Активизировать детей при помощи песен из сказок; развивать умение петь разнохарактерные песни выразительно, эмоционально.	Пение песен из мультфильмов, знакомых детских песен; закрепление знакомых песен.
31, 32	Песни давно минувших дней.	Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине, развивать дикцию, артикуляцию; развивать умение петь песни разного характера выразительно и эмоционально; выделять голосом кульминацию.	Русские народные потешки, частушки, календарные песни в исполнении детских коллективов; закрепление знакомых песен (импровизированный концерт).
33, 34	Музыкальный сундучок.	Активизировать детей при помощи игровых заданий; развивать умение петь разнохарактерные песни выразительно.	Вокально-двигательная гимнастика «Русские народные инструменты» М.Картушиной; рождественские календарные песни; календарные песни в исполнении детских коллективов. Русские народные игры.

35, 36	Музыкальные картинки.	Обобщать музыкально-слуховой опыт детей; активизировать детей при помощи игровых заданий; развивать навыки пения.	Вокально-двигательная гимнастика «Русские народные инструменты»; видеопрезентация «Зима»; пение вокальных импровизаций; исполнение знакомых детских песен.
37	С песней жить нам веселей.	Расширять музыкально-слуховой опыт детей; развивать умение петь с сопровождением и без; воспитывать интерес к русской песне.	Русские народные потешки, частушки, разучивание фонопедического упражнения «Как на горке снег»; повторение знакомых песен.
38, 39, 40	Дружба крепкая.	Развивать умение петь разнохарактерные песни; правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох; закреплять умение точно интонировать мелодию точно воспроизводить в пении ритмический рисунок.	Аудиозаписи детских песен о дружбе; дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой; повторение знакомых песен, выразительное исполнение с движениями.
41, 42, 43	Музыкальные фантазии.	Закреплять умение импровизировать собственные мелодии; активизировать детей при помощи игры на ДМИ; воспитывать интерес к русской песне; развивать навыки пения. Воспитывать интерес к русской песне.	Пение вокальных импровизаций; русских народных песен; игра «Домовой» М.Картушиной.
44, 45	Веселые нотки.	Знакомить детей с основами музыкальной грамоты. Закреплять умение петь слаженно; выделять голосом кульминацию, в характере песни.	Повторение песен (импровизированный концерт) - работа над качеством исполнения песен.

46, 47, 48	Россия – Родина моя.	Развивать дикцию, артикуляцию; развивать умение петь песни разного характера выразительно и эмоционально в диапазоне октавы; выделять голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	Разучивание новых песен о Родине (с сопровождением и без). Выразительное исполнение знакомых песен.
49, 50	Добрым быть совсем не просто.	Развивать умение петь легким, полётным звуком; совершенствовать вокально-хоровые навыки; расширять диапазон детей.	Распевка «Мамочка» Л.Гавришевой; разучивание песен, закрепление текста – проговаривание в ритме песни; выразительное исполнение знакомых песен.
51, 52, 53	Русская песня.	Воспитывать интерес к русской песне. Развивать умение чисто брать звуки в пределах октавы; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком без напряжения; петь эмоционально.	Распевка «Мамочка» Л.Гавришевой; работа над качеством исполнения песен; выразительное исполнение знакомых песен.
54. 55	Если с другом вышел в путь.	Развивать умение петь легким, полетным звуком; петь слаженно; выделять голосом кульминацию.	Аудиозаписи детских песен о дружбе; работа над качеством исполнения песен; игра «Домовой» М.Картушиной.
56, 57, 58	Не грусти, улыбнись и пой!	Расширять знания детей о возможностях музыки; совершенствовать творческие проявления детей; развивать вокально-хоровые навыки.	Вокально-речевые импровизации; работа над качеством исполнения песен; выразительное исполнение знакомых песен.

59, 60, 61	Песня расскажет обо всем.	Закреплять умение петь легким, полетным звуком; совершенствовать вокально-хоровые навыки; умение петь слаженно; выделять голосом кульминацию.	Вокально-речевые импровизации; работа над качеством исполнения песен; выразительное исполнение знакомых песен.
62	Вечная память героям.	Воспитывать любовь к Родине; развивать дикцию, артикуляцию; закреплять умение петь песни разного характера выразительно и эмоционально.	Тематическая видеопрезентация; тематические песни; пение знакомых детских песен - работа над качеством исполнения песен.
63, 64	Вокал откроет нам новый мир.	Закреплять умение петь легким, полетным звуком; совершенствовать вокально-хоровые навыки; развивать умение делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	Ритмодекламация с подвижными динамическими оттенками; работа над качеством исполнения знакомых детских песен.
65, 66	Весняночка – весна.	Воспитывать интерес к русской песне. Закреплять умение петь легким, полетным звуком; удерживать тонику; петь эмоционально.	Пение русских народных песен; работа над качеством исполнения знакомых детских песен.
67, 68	Все мы дружим с музыкой и песней.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок.	Пропевание интонационно сложных элементов мелодий песен - работа над качеством исполнения; выразительное исполнение знакомых песен.
69, 70	Маленькая страна – любимый детский сад	Закреплять умение петь легким, полетным звуком; петь слаженно; выделять голосом кульминацию. Закреплять умение двигаться свободно.	Выразительное исполнение детских песен с движениями.

71	Лето, ах лето...	Совершенствовать умение петь естественным голосом песни различного характера; чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком без напряжения.	Инсценирование и выразительное исполнение детских песен.
72	Сколько песен мы с вами вместе...	Закреплять и совершенствовать навык исполнения песен, умение петь выразительно, эмоционально.	Повторить знания детей о строении артикуляционного аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса; исполнение песен по желанию детей.

Модуль «Третий год обучения».

Возрастная группа 6 – 7 лет.

№ занятия	Тема	Цели и задачи	Репертуар, оборудование
1	Мой голос самый чистый.	Повторить знания детей о строении голосового аппарата, правилах пения; развивать умение правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	Знакомые детские песни – по желанию детей (импровизированный концерт).
2,3,4	Все мы дружим с песней.	Повторить знания детей о строении артикуляционного аппарата, особенностях и возможностях певческого голоса; развивать умение петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком.	Разучивание дыхательных упражнений; разучивание новых песен, закрепление текста – проговаривание в ритме песни.
5, 6	Вальса звук прелестный.	Расширять знания детей о жанрах музыки; умение петь легким, полетным звуком в	Видео и аудиозаписи современной и классической

		ритме вальса; развивать вокально-хоровые навыки.	вальсовой музыки; пение вокализов; работа над качеством исполнения песен.
7, 8	Любимые песни детства	Активизировать детей при помощи песен из мультфильмов; развивать умение петь разнохарактерные песни протяжно; -выражать своё отношение к содержанию песни.	Пение песен из мультфильмов, знакомых детских песен; работа над качеством исполнения песен.
9, 10, 11	Нотная грамота.	Расширять знания детей о нотной грамоте; развивать умение исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь лёгким, полётным звуком.	Видеопрезентация «Музыкальный звукоряд»; работа над качеством исполнения песен.
12, 13	Осенний листопад.	Совершенствовать вокально – хоровые навыки; умение правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише; закреплять умение петь легким, полетным звуком.	Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» модель М.Картушиной; знакомые распевки; закрепление песен (импровизированный концерт).
14, 15	Когда душа поет.	Расширять знания детей о современных вокальных жанрах; совершенствовать песенное творчество; развивать умение импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты. Воспитывать интерес к русской песне.	Аудиозаписи джазовой музыки; вокальные импровизации; выразительное исполнение детских песен.
16, 17	Хорошо у нас в саду!	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом	Знакомые распевки; закрепление песен (импровизированный концерт).

		кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	
18, 19, 20	Песня - твой друг на многие года.	Развивать умение исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; петь лёгким, полётным звуком.	Выразительное исполнение детских песен с движениями.
21, 22, 23	Песни разных народов.	Познакомить детей с песнями разных народов; воспитывать интерес к культуре разных стран; развивать умение петь разнохарактерные песни протяжно; выражать своё отношение к содержанию песни.	Вокально- двигательная гимнастика: «Русские народные музыкальные инструменты» М.Картушиной; разучивание русских народных песен, закрепление текста – проговаривание в ритме песни.
24, 25	С чего начинается Родина?	Вызывать интерес к народному фольклору через вокальную импровизацию, музицирование; расширять голосовой диапазон детей; умение координировать пение и движение.	Вокально- двигательная гимнастика: «Русские народные музыкальные инструменты»; разучивание русских народных песен, работа над качеством исполнения песен.
26. 27, 28	Волшебный голос песни детства.	Активизировать детей при помощи песен из кинофильмов; совершенствовать умение петь чисто и слаженно в унисон.	Логопедические распевки; работа над качеством исполнения песен.
29, 30, 31	Моим другом стала песня.	Развивать умение выполнять оздоровительные упражнения; Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом	Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой; работа над качеством

		кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок.	исполнения песен.
32, 33	Нотки – веселушки.	Продолжать знакомить детей с основами нотной грамоты. Расширять представления детей о вокальной музыке; петь песни выразительно и эмоционально.	Аудиозаписи романсов; выразительное исполнение детских песен с движениями.
34, 35, 36	Песни детства.	Активизировать детей при помощи современных детских песен; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; выражать своё отношение к содержанию песни.	Знакомые распевки; закрепление песен (импровизированный концерт).
37, 38, 39 40	С песней жить всем веселей.	Развивать умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.	Знакомые распевки; закрепление песен (импровизированный концерт).
41, 42	Единство музыки и танца.	Развивать умение координировать движение с пением и пропеванием различных фонем, слогов слов; умение выполнять вокально-двигательную гимнастику.	Вокально - двигательная гимнастика; разучивание песен, закрепление текста – проговаривание в ритме песни.
43, 44	Веселое, звонкое эхо.	Совершенствовать навык исполнения песен; закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; удерживать тонику.	Попевка «Эхо»; работа над качеством исполнения песен.
45, 46	Звуки разные бывают.	Продолжать знакомить детей с основами нотной грамоты. Расширять знания детей о манере исполнения песен; развивать умение исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном.	Видео и аудиозаписи детских песен в исполнении эстрадных певцов; пение детских песен.
47, 48, 49 50	Дружба крепкая	Совершенствовать умение петь разнохарактерные песни протяжно, легким	Аудиозаписи детских песен о дружбе; работа над

		звучком; выражать своё отношение к содержанию песни.	качеством исполнения песен.
51, 52	Развеселый хоровод.	Воспитывать интерес к русской песне. Развивать умение петь песни разного характера выразительно и эмоционально; петь пиано и меццопиано с сопровождением и без. Развивать дикцию, артикуляцию.	Аудиозапись песни «Цветные сны»; логопедические распевки; работа над качеством исполнения песен. Пение русских народных песен.
53, 54, 55 56	Песня и фантазия.	Совершенствовать песенное творчество; импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико- ритмические модели, стихотворные тексты. Совершенствовать исполнение русских народных песен.	Попевка «Скворцы и синицы»; вокально- двигательные импровизации; исполнение детских песен. Выразительное исполнение русских народных песен.
57, 58	Музыкальные вопросы.	Формировать умение использовать музыкальный опыт в импровизации попевок; совершенствовать песенное творчество. Развивать чувство ритма.	Вокально – речевые импровизации; работа над качеством исполнения песен. Игры на развитие чувства ритма.
59,60	Нотная грамота.	Расширять знания детей о нотной грамоте; развивать вокально-хоровые навыки.	Логопедические распевки; работа над качеством исполнения песен.
61, 62, 63	С хорошей песней веселей	Развивать умение координировать движение с пением и пропеванием различных фонем, слогов слов; закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; удерживать тонику, не выкрикивать окончания.	Знакомые распевки; закрепление песен (импровизированный концерт).
64	Песни Великой Победы.	Воспитывать любовь к Родине; развивать умение	Видеопрезентация; тематические песни; разучивание

		исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном.	тематических песен; пение знакомых детских песен.
65	Этот день нам позабыть нельзя.	Воспитывать любовь к Родине; закреплять умение исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном.	Тематические песни о ВОВ; пение знакомых детских песен.
66	Нам мир завещано беречь.	Воспитывать любовь к Родине; развивать умение петь песни разного характера выразительно и эмоционально.	Тематические песни; закрепление знакомых детских песен.
67, 68	Мой любимый детский сад	Совершенствовать умение петь песни разного характера выразительно и эмоционально в; выделять голосом кульминацию; развивать дикцию, артикуляцию.	Артикуляционная гимнастика; выразительное исполнение детских песен с движениями.
69, 70	Добрая сказка ждет, когда мы вернемся снова.	Совершенствовать навык исполнения песен. Воспитывать интерес к русской песне.	Инсценирование и выразительное исполнение детских и народных песен.
71	Пожелания друзьям.	Развивать умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; петь легким звуком.	Выразительное исполнение детских песен.
72	Мой голос самый, самый звонкий!	Закреплять умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно выразительно, эмоционально.	Исполнение песен по желанию детей.

3. Планируемые результаты освоения программы:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, анализа музыкальных произведений;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать; знаком с музыкальными произведениями разных стилей и жанров; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Содержание программы объективно помогают ребёнку освоить заданные целевые ориентиры.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу *первого года обучения* дети должны *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения, слыша звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу *второго года обучения* дети должны *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу *третьего года обучения* дети должны *знать/понимать*:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого ребенка. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие в концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

4. Формы аттестации и оценочные материалы.

Диагностика усвоения детьми программного материала проводится педагогом в целях повышения эффективности педагогического сопровождения развития ребёнка.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Результаты контроля, как ориентация на целевые показатели развития ребенка, в соответствии с ФГОС ДО, не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, основной объективной оценки соответствия установленными требованиями образовательной деятельности и подготовки детей. Результаты диагностики, в сопоставлении с целевыми ориентирами, служат ориентиром педагогу для повышения эффективности и целостности работы по индивидуальному сопровождению развития каждого ребёнка.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога за воспитанниками в ходе занятий, подготовки и участия в праздниках и развлечениях.

Форма подведения итогов:

- диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии;
- творческие вокальные конкурсы в детском саду и городе;
- участие детей в развлечениях и досугах.

Диагностика усвоения детьми содержания программы

Модуль «Первый год обучения»

Возрастная группа 4-5 лет.

№	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Точность интонирования		Звуко-высотный слух		Итог:	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1													
2													
3													
4													
5													
	Итого:	В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-	

Критерии: Более 3,8 – условно - высокий уровень развития - В.

От 2,3 до 3,7 – условно - средний уровень развития- С. 2,2 – условно - низкий уровень развития- Н.

Модуль «Второй год обучения»

Возрастная группа 5-6 лет.

№	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Точность интонирования		Звуко-высотный слух		Итог:	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1													
2													
3													
4													
5													
	Итого:	В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-	

Критерии:

Более 3,8 – условно - высокий уровень развития - В.

От 2,3 до 3,7 – условно - средний уровень развития- С.

2,2 – условно - низкий уровень развития- Н.

Модуль «Третий год обучения»

Возрастная группа 6-7 лет.

№	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Точность интонирования		Звуко-высотный слух		Итог:	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1													
2													
3													
4													
5													
	Итого:	В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-		В- С- Н-	

Критерии:

Более 3,8 – условно - высокий уровень развития - В.

От 2,3 до 3,7 – условно - средний уровень развития- С.

2,2 – условно - низкий уровень развития- Н.

**Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями
при реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль»:**

1 балл – данное качество у ребёнка начинает только проявляться;

2 балла – данное качество у ребёнка проявляется редко, требуется помощь взрослого;

3 балла – данное качество у ребёнка проявляется иногда, при небольшой поддержке взрослого;

4 балла – данное качество ребёнок проявляет часто, самостоятельно, но требуется напоминание взрослого, уверен в своих знаниях, использует их на практике.

Более **3,8** – *условно* - высокий уровень развития - **В**.

От **2,3** до **3,7** – *условно* - средний уровень развития - **С**

2,2 – *условно* - низкий уровень развития - **Н**.

**Сводная таблица диагностики результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»**

Средний уровень группы	Всего детей	Н		С		В	
Начало учебного года (н.г.)	(100%)		%		%		%
Конец учебного года (к.г.)	(100%)		%		%		%

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

5.1. Методические условия реализации программы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно организовать работу для реализации творческого потенциала ребёнка. Дополнительная образовательная деятельность проводится в форме теоретических, практических занятий, концертов и выступлений.

Основные принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Для освоения воспитанниками полного курса дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;

- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Одним из ведущих **приёмов** обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Организация педагогического процесса в образовательном учреждении требует создания необходимой развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Говоря о музыкальном развитии дошкольников, можно представить предметно-развивающую среду как музыкально-образовательную, которая состоит из предметного и музыкального компонентов. Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д.), относится к предметному компоненту. В музыкально-образовательной среде кроме указанных компонентов присутствует и социальный, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребёнка, влияющие на его развитие. Окружающие ребёнка сверстники и взрослые составляют его среду обитания, а взрослые, кроме этого, являются организаторами педагогического процесса.

Следуя из вышесказанного, творческая образовательная среда должна характеризоваться эмоциональным фоном, включающим творческую увлечённость, настрой на поиск, созидание. Таким образом, творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде:
-учет необходимости развития ведущей детской деятельности на каждом возрастном этапе (при этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей);

- среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития;

- соответствие структуре когнитивной сферы ребёнка, т. е. содержать как консервативные (уже известные ребёнку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослыми в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности. Ребёнок и взрослый действуют вместе—им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.

Развивающая предметно-пространственная музыкальная среда опирается на следующие критерии её качества:

1. Качество содержания.
2. Качество структуры.
3. Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

Качество содержания.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество), каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- ***восприятие музыки***—пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- ***воспроизведение музыки***—пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению; пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца и т. п.; пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- ***музыкально-творческая деятельность*** - пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах. Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, компьютерная техника и т. д.).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и

содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням. Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребёнок, действуя незнакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определённой возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Специфика занятий музыкального искусства заключается и в том, что в искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями: живое звучание музыки, аудиозаписи, привлечение произведений изобразительного искусства, видеофрагменты музыкальных спектаклей, концертов ведущих исполнителей, пение героев любившихся кино- и мультипликационных фильмов, атрибуты и костюмы любимых персонажей и др.

Наличие слайдов, репродукций, альбомов по искусству обеспечивает синтез музыкального искусства с литературой, театром, живописью, скульптурой и архитектурой.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора дошкольников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Качество структуры.

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она организуется таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями и музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей обеспечивается оформлением музыкальных мини-центров. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего — иметь дидактическую направленность.

Развивающая предметно-пространственная музыкальная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка. Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

5.2. Информационные, материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы.

Разделы	Характеристика
Информационное обеспечение	Образовательное учреждение имеет доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР
	Методический кабинет образовательного учреждения укомплектован печатными образовательными ресурсами по всем разделам дополнительной общеразвивающей Программы, имеет фонд дополнительной методической литературы и подписных периодических изданий
Обеспечение санитарно-гигиенических условий	Холодное и горячее водоснабжение, канализация
	Освещение помещений соответствует нормативам СанПиН
	Воздушно – тепловой режим соответствует нормативам СанПиН
Обеспечение санитарно-бытовых условий	Наличие оборудованных помещений, санузлов, мест и средств личной гигиены для воспитанников
Обеспечение социально-бытовых условий	Наличие оборудованного рабочего места для педагога и ребенка, оборудование релаксационных уголков для воспитанников
Обеспечение требований безопасности, охраны труда	В дошкольном образовательном учреждении созданы все необходимые условия противопожарной (электро) безопасности. Соблюдаются правила пропускного режима, режима безопасности, требования охраны труда, жизни и здоровья воспитанников.

Материально-техническое обеспечение	Музыкальный зал, фортепиано, синтезатор, компьютер, аудиосистема, микшерный пульт, запись фонограмм в режиме «+» и «-», зеркало, детские народные музыкальные инструменты, нотный материал, радиосистемы, сценические костюмы, записи аудио, видео (формат CD, MP3), записи выступлений, концертов.
-------------------------------------	---

Информационно – методическое обеспечение.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2009.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008.
14. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ Сост. О.Н.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие музыкального зала.
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Аудиоаппаратура.
6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

5.3. Требования к педагогическим работникам.

Программу реализует педагог, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Требования к педагогу, реализующему дополнительную общеразвивающую программу для детей дошкольного возраста «Вокальный ансамбль»:

- знание специфики дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста, общих закономерностей развития ребенка в раннем и дошкольном детстве; особенностей становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте;
- умение организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно – манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей;
- владение теорией и педагогическими методиками музыкального, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста;
- умение планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования;
- уметь планировать и корректировать образовательные задачи с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка дошкольного возраста;
- участие в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации;
- владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми Программы, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего развития;
- владение ИКТ - компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

5.4. Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль»
на 2020-2021 учебный год

№	Содержание	Возрастные группы		
		4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1	Количество возрастных групп	1	1	1
2	Начало учебного года	01.09.2020 г.	01.09.2020 г.	01.09.2020 г.
3	Праздничные дни	04.11.2020 г.; 01-10.01.2021 г.; 22-23.02.2021 г.; 08.03.2021 г.; 01-03.05.2021 г..		
4	Окончание учебного года	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.
5	Продолжительность учебного года всего	36 недель	36 недель	36 недель
	1-ое полугодие	16 недель	16 недель	16 недель
	2-е полугодие	20 недель	20 недель	20 недель
6	Продолжительность занятия	20 минут	25 минут	30 минут
7	Количество занятий в неделю/ месяц	2/8	2/8	2/8

Артикуляционная гимнастика.

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

Комплекс дыхательной гимнастики Э.М. Чарели

Гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.

1. Погладить нос (боковые его части) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрию, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Дыхательная гимнастика**Средняя группа.****Большой и маленький.**

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком «тик» наклониться в левую сторону, со звуком «так» - в правую (4 – 5 раз).

Старшая группа.**Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести «*к-в-а-а-к*».

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать «*ау-у*».

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа**Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

Любимый носик.

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления
Мы разучим упражнения,
Их, друзья, не забывайте
И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать,

На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

Дыхательные звуковые упражнения.

(проводятся во всех группах)

Артикуляционная гимнастика.

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла.

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста.**Веселые матрешки.**

Программное содержание: Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия: Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал: Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит.

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек.

Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики.

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка.

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка.

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручейк.

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя.

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал: «Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты.

Программное содержание: Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия: Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал: Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка.

Программное содержание: Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия: Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал: Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры: Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки.

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал: Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк.

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия: Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал: «Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки.

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал: Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка.

Программное содержание: Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия: Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр.

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.