

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 205 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол
От 31.08.2020г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Детский сад № 205
ОАО «РЖД»
С.Ю. Алексенко
Приказ
от 31.08.2020г. № 158 -ОД

«Маленький дизайнер»

Дополнительная общеразвивающая программа
для детей дошкольного возраста
художественной направленности

Срок реализации: 4 года.
Возраст воспитанников: 3-7 лет.

Автор – составитель:
Козлова И.А.,
педагог дополнительного
образования,
высшая квалификационная
категория

**Красноярская железная дорога
станция Мариинск
2020г**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	5
1.3. Цель и задачи программы.....	5
1.4. Воспитанники, для которых программа актуальна.....	6
1.5. Формы и режим занятий по программе.....	6
1.6. Интеграция с другими образовательными областями.....	8
1.7 Объем и срок реализации программы.....	9
2. Содержание программы.....	10
2.1. Учебный план.....	10
2.2. Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Первый год обучения».....	11
2.3. Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Второй год обучения».....	13
2.4. Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Третий год обучения».....	17
2.5. Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Четвертый год обучения».....	21
3. Планируемые результаты освоения программы.....	27
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	30
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	34
5.1. Методические условия реализации программы.....	34
5.2. Информационные, материально-технические условия реализации программы.....	35
5.3. Требования к педагогическим работникам.....	40
5.4. Календарно-учебный график.....	40
Приложения.....	42

1 Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

(В.А.Сухомлинский)

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и дополнительного материалов. В процессе работы дети познают их свойства, возможности преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

1.1. Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький дизайнер» (далее – программа) относится к программам художественной направленности.

Программа написана на основании анализа программ - «Пластилинография» Г. Н. Давыдова; «Рисуем нитью» О.В. Леонова; «Аппликация семенами» З.Д.Коваленко; «110 увлекательных поделок из пуговиц» Е.Д. Закржевская; «Оригами с детьми» В.Н. Дегтева; «Аппликация из кругов» О.Гре.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький дизайнер» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации, действующим СанПиН для дошкольных образовательных учреждений, ФГОС ДО.

Программа состоит из четырех модулей:

- «Первый год обучения»;
- «Второй год обучения»;
- «Третий год обучения»;
- «Четвертый год обучения».

Программа имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. В планировании предусмотрены использование различных методов и приемов, чередование различных видов деятельности. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений и знаний, которые помогают реализовать потребность в творческом выражении через продуктивные виды деятельности.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей дошкольников разных возрастных групп, в кружке «Маленький дизайнер» за четыре года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомит с национальными особенностями колорита родного края, народными мастерам города, Кузбасса, русского народа;
- материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану специалистов, воспитательной направленности дошкольного учреждения.

Концепция программы строится на эстетическом воспитании и развитии творческих способностей детей на основе комплексного использования разных видов искусств и декоративно - прикладных техник.

1.2. Актуальность программы.

Актуальность программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование художественно – эстетических продуктивных навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы также состоит в том, что в дошкольное учреждение посещают дети с творческими способностями, которые любят рисовать, лепить, мастерить и желают научиться создавать творческие работы в разных техниках художественного творчества.

Новизной и отличительной особенностью программы «Маленький дизайнер» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

1.3. Цель программы:

Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания творческих работ используя различные материалы и техники.

Задачи программы:

1. Научить детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов;
2. Развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, художественно-творческие способности и творчество детей;
3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

1.4. Воспитанники, для которых программа актуальна.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький дизайнер» разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться создавать творческие работы в разных техниках художественного творчества. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Рекомендуемый для освоения программы возраст воспитанников:

- «Первый год обучения» - 3–4 лет;
- «Второй год обучения» - 4- 5 лет;
- «Третий год обучения» - 5 -6 лет;
- «Четвертый год обучения» - 6 -7 лет.

1.5. Формы и режим занятий по программе.

Формы взаимодействия с воспитанниками: основной формой работы являются занятия кружка, подгруппами, два раза в неделю. Форма проведения занятий - занимательное дело с обязательным использованием игровых приемов и мотивации на деятельность. Приемы взаимодействия с детьми – добровольное, непринужденное общение на основе партнерских отношений.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года:

- Презентация выступлений кружка «Маленький дизайнер»;
- Выставки творческих работ;
- Итоговое занятие;
- Участие в Отчетном концерте «Минута Славы».

Режим занятий:

Продолжительность занятий

- с воспитанниками 3-4 лет - не более 15 минут;
- с воспитанниками 4-5 лет – не более 20 минут;
- с воспитанниками 5-6 лет – не более 25 минут;
- с воспитанниками 6-7 лет – не более 30 минут.

Состав участников в группе (подгруппе) – не более 2-14 человек.

Методические аспекты содержания работы

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения видов деятельности позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дошкольного учреждения, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения видов деятельности помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

1.6. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	Развитие мелкой моторики
«Здоровье»	воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
«Коммуникация»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи

«Познание»	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений
«Социализация»	формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Музыка»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства
«Труд»	формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
«Чтение художественной литературы»	использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности

1.7. Объем и срок реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький дизайнер» рассчитана на 4 года, по 2 часа в неделю, 72 часа в год.

2.Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Маленький дизайнер».

2.1.Учебный план

№	Название темы	Группа			
		1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1.	Работа с природным материалом	15	10	10	10
2.	Работа с пластилином «Пластилиновая живопись»	15	10	5	5
3.	Работа с бумагой, картоном, красками «Модульная аппликация»	15	15	15	10
4.	Работа с тканью, с поролоном	3	5	5	5
5.	Работа с пуговицами, бисером, бусинами, «Изонить»	3	5	8	10
5.	Работа с деревом, корой	-	5	5	5
6.	Работа с кожей, нитками	3	5	2	2
7.	Работа с пухом, ватой, салфетками	3	5	5	-
8.	Работа с пластиком	-	-	-	5
9.	Работа с берестой	-	-	2	5
10	Работа с дополнительным материалом (диски, кефир и т.д.)	15	12	15	15
Итого в год:		72	72	72	72
Длительность одного занятия:		15	20 мин	25 мин	30 мин

**2.2.Развернутое комплексно-тематическое планирование
модуля «Первый год обучения»**

Месяц	Тема	Программные задачи	Материал	Количество занятий
Сентябрь	Заготовка материалов	Познакомить детей с разнообразием природного, доп. материалов и использование его в изготовлении поделок	Ракушки, листья, камушки, шишки и т.д.	8
Октябрь (диски, природный материал)	Аквариум Лесная полянка	Познакомить детей с разнообразным природным материалом и его свойствами. Учить украшать диски, природным материалом, выполняя небольшие картинки.	Шишки, кора, листья, палочки, клей,ракушки	8
Ноябрь (ткань)	Изготовление мозаики из фетра для составления узора	Познакомить детей с тканью и ее свойствами. Поупражнять в работе с фетром. Закрепить умение вырезать плотный картон.	Ткань, краски бумага, нитки, фетр	8
Декабрь (салфетки)	Новогодняя елочка Семейство снеговичков	Познакомить детей с бумажными салфетками (мнется, приклеивается,	Бумага, клей, ножницы, салфеточки	8

		рвется). Научить выполнять несложные картинки из скрученных салфеток		
Январь (поролон)	Театр игрушек	Познакомить детей с новым материалом и его свойствами – поролоном, оформлять поделки цветной клеенкой. Закреплять умение работать с природным материалом.	Поролон, ножницы, шнурки, маркеры, клеенка	8
Февраль (доп. материал)	Коллекция «Живые коробочки» Мышка Милый поросенок	Продолжать учить детей делать поделки из разнообразного дополнительного материала используя знакомые приемы работы; развивать интерес, творчество	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, коробочки.	8
Март (бумага, картон)	Поздравительные открытки в технике скраббукинг	Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги, развивать интерес к работе с ней, радоваться полученному результату	Бумага, картон.нитки. ножницы, бусинки	8
Апрель (поделки из пуговиц)	Бабочки Яркая рамка Весенний вальс	Учить детей выполнять поделки в технике	Пуговицы, картон, трафареты, клей ,	8

		<p>аппликация. Пользоваться клеем ПВА соблюдая технику безопасности. Видеть в подручном материале элементы для украшения. Использовать яркие пуговицы. Учиться составлять композиции.</p>	ножницы	
Май		<p>Выставки работ, презентация работ «Минута Славы», итоговое занятие.</p>		8

2.3.Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Второй год обучения»

Месяц	Тема	Программные задачи	Материал	Количество занятий
Сентябрь (Заготовка материалов)	«Закладки для книг» «Картинки миниатюры»	<p>Познакомить детей со значением слова флористика-создание поделок и картин из природного материала. Развивать творчество, фантазию; способствовать коллективной деятельности, речевому общению</p>	<p>Ракушки, листья, камушки, шишки, палочки и т.д. Клей ножницы картон декоративный материал карандаши фломастеры</p>	8

		детей Познакомить детей с разнообразием природного, доп. материалов и использование его в изготовлении поделок		
Октябрь (Работа с бумагой)	«Звери, птицы, рыбы»	<p>Познакомить детей со свойствами бумаги.</p> <p>Учить изготовлению игрушек из квадрата, круга, сложенного в разных направлениях.</p> <p>Закреплять умение скреплять детали с помощью клея ПВА.</p> <p>Закрепить умение самостоятельно изготавливать выкройку, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать оформлять поделку.</p> <p>Познакомить с инструментами (шило, ножницы) и правилами безопасной работы с ними; учить делать поделки.</p> <p>Уточнить представления о свойствах материалов.</p>	Ватман, белая бумага, цветной и белый картон, карандаши, кисточки, клей, дополнительный материал для украшения.	8
Ноябрь	Создание	Познакомить детей	Ткань, бумага,	8

(ткань)	коллекции «Ткани» Преобрази кусочек ткани	с тканью и ее свойствами (склеивается, сшивается, стирается, режется, мокнет, рвется и т.д.); научить преобразовывать кусочек ткани в одежду для кукол, картинку; воспитывать трудолюбие, аккуратность	краски, клей ножницы, нитки, дополнительный материал	
Декабрь (бумага)	Снежинки Цепочки Елочки Игрушки- шумелки	Продолжать знакомить детей с бумагой и ее свойствами (легко режется, плохо разглаживается руками); научить детей правильно пользоваться ножницами, вырезать из бумаги не сложные детали, делать надрезы; воспитывать умение доводить начатое дело до конца.	Бумага, клей, ножницы	8
Январь (поролон)	Снежки Гусеница	Познакомить детей с новым материалом и его свойствами (легкий, не тонет, впитывает воду, плавится, красится), бывает разного цвета и толщины, им наполняют	Поролон, ножницы, шнурки, маркеры, тесьма и дополнительный материал для украшения.	8

		игрушки, мебель; закрепить умение пользоваться ножницами в преобразовании кусочка поролона в нужную поделку; воспитывать умение радоваться результату своего труда.		
Февраль (доп. материал)	Аппликация “Поздравляем папу”	Продолжать учить детей делать поделки из разнообразного дополнительного материала используя знакомые приемы работы; развивать интерес, творчество. На	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, коробочки.	8
Март (кожа)	Кулончик в подарок маме	Познакомить детей с новым материалом и его свойствами (склеивается, плавится, стирается, тянется, плохо мнется, рвется, стрижется); развивать интерес к работе с кожей, радоваться полученному результату	Кожа, ножницы, нитки, бусинки, клей.	8
Апрель (фетр)	Изготовление игрушек по выкройкам	Научить детей разбираться в готовых выкройках, самостоятельно склеивать игрушки.	Фетр, картон, клей, выкройки, клей, нитки и дополнительный материал для	8

		Украшать игрушки дополнительным материалом. Использовать готовые игрушки в играх.	украшения	
Май		Выставки работ, презентация работ «Минута Славы», итоговое занятие.		8

2.4.Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Третий год обучения»

Месяц	Тема	Программные задачи	Материал	Количество занятий
Сентябрь Заготовка материалов	Оклеивание коробочек для их хранения	Продолжать знакомить детей с разнообразием природного, бросового материалов и использование его в изготовлении поделок	Камушки, листья, шишки, палочки, веточки, семена сухоцветы.	8
Октябрь (природный материал)	Композиция из листьев, цветов, семян «Портрет Осени»	Обогащать знания детей о разнообразии природного материала и его использовании в поделках; продолжать учить делать поделки из этого материала; способствовать коллективной деятельности, умению планировать свою работу; доводить	Шишки, листья, палочки, клей, веточки, цветы, семена	8

		начатое дело до конца		
Ноябрь (ткань)	Шапочки для гномиков. Преобрази кусочек ткани (по желанию)	Продолжать учить детей работать с тканью разного вида и качества; создавать поделки и одежду для кукол, преобразовывая ее с помощью скрепления степлером и клеем; умение радоваться полученному результату Пополнить коллекцию тканей.	Ткань, бумага, краски, ножницы, нитки, иголка, степлер, декоративный материал	8
Декабрь (вырезанки)	Снежинки Цепочки Елочки Маски Блокноты Аппликация “Птичья столовая”	Продолжать учить детей правильно пользоваться ножницами; уметь работать по схеме, рисунку; закреплять умения самостоятельно складывать и вырезать из бумаги, сложенной пополам и гармошкой, срезать не нужные части, соединять; оформлять поделку, проявляя творчество, фантазию	Бумага, клей, ножницы, полоски для квиллинга	8
Январь	«Истории	Познакомить	Гофрированный	8

(гофрированный картон)	далекого леса» Белочка Мишка Филин Зайчик и другие	детей с базовыми формами изготовления фигурок животных и птиц в технике квиллинг. Закрепить умения пользоваться ножницами, клеем по правилам. Способствовать созданию уже знакомых поделок, усложняя их по своему желанию, проявляя фантазию, творчество; желание работать в коллективе и доводить начатое дело до конца.	картон, ножницы, маркеры, клей, декоративный материал	
Февраль (бросовый материал)	Домики Роботы Таблетки для игры в больницу Открытка в подарок папе	Обогатить знания детей о разнообразии бросового материала и его использование при изготовлении поделок; напомнить правила безопасности в работе с мелкими деталями, клеем, ножницами; развивать фантазию; воспитывать трудолюбие, аккуратность	Цветной картон и бумага, клей, ножницы, коробочки, пуговицы, бусинки, проволока, ленточки	8

<p>Март (кожа, нитки)</p>	<p>Кулончики Цветок Открытка в подарок маме</p>	<p>Учить детей делать поделки из знакомого материала, дополняя и оформляя их нитками, ленточками; развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы</p>	<p>Кожа, ножницы, нитки, бусинки, клей, пуговицы, ленточки, ткань</p>	<p>8</p>
<p>Апрель (техника «изонить»)</p>	<p>Кораблики Рыбка Птица Ваза с цветами</p>	<p>Познакомить детей с техникой «изонить». Упражнять в выполнении изонитью приемов заполнения угла, окружности. Дать понятие о сантиметре и миллиметре на обычной линейке. Упражнять детей в координации движений рук при прокалывании отверстий на расстоянии 0,5см. Подбирать цвета нитей для вышивки. Закрепить умение детей работать с разнообразным материалом, применяя</p>	<p>Картон, ножницы, игла, скотч, нити мулине, декоративный материал, карандаш, линейка</p>	<p>8</p>

		знакомые приемы и методы, проявлять творчество, фантазию, инициативу, дружеские взаимоотношения.		
Май		Выставка работ для родителей и детей других групп, итоговое занятие, участие в «Минуте Славы»		8

2.5. Развернутое комплексно-тематическое планирование модуля «Четвертый год обучения»

Месяц	Тема	Программные задачи	Материал	Количество занятий
Сентябрь (нетрадиционные материалы)	Осенний натюрморт Бархатные насекомые Солнышко лучистое Сказочная птица	Закрепить навыки работы с нетрадиционными материалами. Техники: пластилиновая живопись, орнаментальная графика, фроттаж и др. Украшать работу и придавать ей законченность с помощью дополнительного материала.	Разные виды	8

<p>Октябрь (мир открыток)</p>	<p>Осенняя почта Открытка игрушка Открытка раскладушка Открытка сюрприз</p>	<p>Познакомить детей с открыткой – как самостоятельным видом искусства, с историей его развития. Научить детей делать открытки в технике «скрапбукинг». Научить делать мини-открытку, которая служит и открыткой и игрушкой. Воспитывать умение планировать результат, получать чувство удовлетворения от выполненной работы.</p>	<p>«Веселый» картон, листья разных растений, цветная бумага, декоративный материал, клей, фигурные ножницы и т. д.</p>	<p>8</p>
<p>Ноябрь (бумагокручение)</p>	<p>«Зоопарк» «Сказочное царство» «Зимняя сказка» и др.</p>	<p>Познакомить детей с новым, будучи забытым, рукоделием квиллинг, бумажная филигринь, бумагокручение; способствовать новым творческим возможностям детей в работе с бумажными полосками и картоном. Закрепить понятие «коллективная творческая работа» и правила работы коллективом.</p>	<p>Картон белый и цветной, клей, полоски для квиллинга (наилучшим является клей ПВА). Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.</p>	<p>8</p>

		Учиться соотносить длину заготовки с размером будущей детали, делать по своему желанию выбор цвета заготовок.		
Декабрь (декупаж)	Коробочки с секретом Чудесные превращения картона	Познакомить детей с новой техникой в работе с бумагой - декупаж, показать способы изготовления - оклеивание объемных форм и украшение их по желанию; развивать творчество, мелкую моторику рук, художественный вкус. Изготовление елочных украшений по шаблонам, по готовым выкройкам, по образцу, по собственному замыслу. Научить работать с выкройкой. Закрепить умение правильно пользоваться материалами и оборудованием для работы, подготавливать свое рабочее место и убирать после работы.	Бумага, клей, ножницы, ткань, нитки, картон, коробочки Картон, бумага, клей, ножницы, декоративный материал для оформления.	8

<p>Январь (аппликации из ткани)</p>	<p>Аппликации из ткани Зимняя сказка Корабли в море Семейство Смешариков</p>	<p>Закрепить представления о различных видах тканей, их свойствах. Научить разрезать ткань, вырезать из нее элементы, составлять аппликацию, аккуратно наклеивать на ткань. Продолжать учить детей работать с картоном и нитками; научить детей обматывать колечко нитками, делать узелки, разрезы и дополнять поделку мелкими деталями; развивать мелкую моторику рук, дружеские взаимоотношения. Развивать художественный вкус.</p>	<p>Картон, нитки, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>8</p>
<p>Февраль (коллаж)</p>	<p>Сердечко в подарок Цветок в подарок</p>	<p>Учить создавать задуманное, пользуясь трафаретом, добавлять к основному то, чего не достает до воплощения замысла; учить творчески мыслить, развивать художественный вкус. Предоставить</p>	<p>Проволока, ткань, нитки, тесьма, ножницы Пенопласт, проволока, перышки</p>	<p>8</p>

		<p>детям возможность использовать бросовый материал так, чтобы получилось задуманное, узнаваемое, используя знакомый способ конструирования - составление целого из частей; продолжать развивать творческие способности и мелкую моторику рук</p>		
<p>Март (бисероплетение)</p>	<p>Ваза в подарок</p> <p>Цветок из бисера и лент</p>	<p>Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера. О появлении бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества делались и делаются сейчас в технике бисероплетения. Знакомство с видами, достоинствами и недостатками бисера. Демонстрация иллюстраций и образцов. Техника простого низания бисера на леску и</p>	<p>Бисер, проволока, ножницы, картон, декоративный и подручный материал</p>	<p>8</p>

		<p>проволоку. Техника «параллельное плетение» и его возможности. Практика. Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «параллельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человек</p>		
Апрель (бисероплетение)	Насекомые Дерево желаний Веселая стрекоза Аквариум	<p>Закреплять знания о бисероплетении. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Способствовать развитию внимания, мышления, памяти. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Способствовать желанию выполнять подарок собственными</p>	Бисер, стеклярус, нити, ленточки, пуговицы, мех, бусинки, клей, ножницы	8

		<p>руками. Воспитывать любовь и уважение к близким. Развивать умение составлять композицию изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу; развивать инициативу. Продолжать учить детей видеть необычное в обычных предметах.</p>		
Май		<p>Выставка работ для родителей и детей других групп, итоговое занятие, участие в «Минуте Славы»</p>		8

3. Планируемые результаты освоения программы

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, требования к результатам освоения Программы дополнительного образования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. При определении результатов учитывается специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития

ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры освоения дополнительной образовательной программы определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и учреждения, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая: оценку качества образования; оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

При соблюдении требований к условиям реализации Программы дополнительного образования целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.

3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.

Планируемые результаты освоения программы

Модуль «Первый год обучения». В процессе реализации программы воспитанники:

- Научатся создавать выразительный образ, применяя при этом как традиционные, так и нетрадиционные материалы;
- Использовать в работе разнообразное оборудование: кисти; палитру; ватные палочки; ножницы; стеки; тампоны из губки, картофеля, крышек от пластиковых бутылок; заострённые палочки и т.д.;
- Украшать работу и придавать ей законченность с помощью дополнительного материала. Создавать коллективные коллажи в сотворчестве со сверстниками;
- Продолжат развивать мелкую моторику рук.

Модуль «Второй год обучения». В процессе реализации программы воспитанники:

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- Освоят навыки работы с ножницами и клеем;
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- Научатся видеть необычное в обычных предметах;
- Продолжат развивать мелкую моторику рук.

Модуль «Третий год обучения». В процессе реализации программы воспитанники:

- Овладеют различными приемами преобразования материалов;
- Освоят обобщенные способы работы;

- Приобретут познавательные, конструктивные способности;
- Повысят интерес к результату и качеству поделки.

Модуль «Четвертый год обучения». В процессе реализации программы воспитанники:

- Освоят элементы поисковой деятельности.
- Научатся анализировать поделку.
- Сформируют положительное отношение к труду.
- Разовьют конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовят руку к письму.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города, дороги, региона.

4. Формы аттестации и оценочные материалы.

Диагностика усвоения детьми программного материала проводится педагогом в целях повышения эффективности педагогического сопровождения развития ребёнка.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Результаты контроля, как ориентация на целевые показатели развития ребенка, в соответствии с ФГОС ДО, не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, основной объективной оценки соответствия установленными требованиями образовательной деятельности и подготовки детей. Результаты диагностики, в сопоставлении с целевыми ориентирами, служат ориентиром педагогу для повышения эффективности и целостности работы по индивидуальному сопровождению развития каждого ребёнка.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога за воспитанниками в ходе занятий, подготовки и участия в презентации своих работ.

Форма подведения итогов:

- диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии;
- творческие выставки и конкурсы в детском саду и городе;

- участие детей в развлечениях и досугах.

**Результаты работы по художественному и ручному труду
(первый и второй год обучения)**

№	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Интегральные показатели развития	
			сформированы	еще формируются
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Природный, дополнительный, бумага, ткань, дерево, кожа, поролон	Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств	Знает и называет не менее 3 видов материала и свойств
2	Овладение приемами работы с материалами	Клей, гвозди, ножницы, палочки	Владеет приемами (режет, склеивает)	Владеет 3 приемами
3	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и выполняет несложную конструкцию, самостоятельно украшает ее	Делает попытки или выполняет работу с помощью взрослого
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается самостоятельно или с помощью педагога

13

**Результаты работы по художественному и ручному труду
(третий год обучения)**

№	Задания, вопросы	Используемый материал	Интегральные показатели развития	
			сформированы	еще формируются
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Природный, дополнительный	Знает и называет не менее 5 видов материала и свойств	Знает и называет не менее 5 видов материала и свойств

2	Овладение приемами работы с материалами	Ножницы, клей, степлер, молоток, палочки	Владеет 5 приемами (режет, склеивает, скрепляет)	Владеет 5 приемами
3	Развитие конструктивных способностей и худ. вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее	Делает работу с помощью взрослого или ребенка
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно, с помощью педагога

**Результаты работы по художественному и ручному труду
(четвертый год обучения).**

№	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	еще формируются
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	фрагменты дерева, бумаги, кожи, металла, пластика, поролона, бересты и др. материалов	Знает и называет не менее 8-10 видов материала и 5 свойств	Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств
2	Овладение приемами работы с материалами	Ножницы, шило, молоток, саморезы, сантиметр, степлер, плоскогубцы, гвозди	Владеет 7 приемами (режет, пилит, склеивает, сколачивает, скрепляет)	Владеет 6-7 приемами
3	Развитие конструктивных способностей и художественного вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее	Делает работу с помощью взрослого или ребенка
4	Мелкая	Мелкие	Прочно скрепляет	Пытается

	моторика рук	вспомогательные детали, мозаика	детали самостоятельно	самостоятельно или с помощью взрослого
--	--------------	---------------------------------	-----------------------	--

Пакет диагностических заданий.

Цель: выявить уровень сформированности конструктивной деятельности детей.

Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей осуществляется с помощью следующих методов:

1. Наблюдение;
2. Анализ продуктов детской деятельности детей.

1. Конфигурация:

Материал: круг, квадрат, треугольник, овал.

- 3 балла – различает основные формы материала;
- 2 балла – испытывает незначительные затруднения в различении материала;
- 1 балл – испытывает значительные затруднения в различении материала.

2. Создание композиции:

- 3 балла – ребенок создает композицию самостоятельно;
- 2 балла – ребенок создает композицию с незначительной помощью взрослого;
- 1 балл – ребенок создает композицию с помощью взрослого.

3. Технические умения:

А) Работа с бумагой;

- 1 балл – навык не сформирован;
- 2 балла – навык в процессе становления;
- 3 балла – навык усвоен прочно;

Б) Использование салфетки;

- 1 балл – навык не сформирован;
- 2 балла – навык в процессе становления;
- 3 балла – навык усвоен прочно

В) Умение держать кисть;

- 1 балл – ребенок неправильно держит кисть;

2 балла – ребенок не всегда правильно держит кисть;

3 балла – ребенок правильно держит кисть

4.Цвет:

Материал: предметы красного, зеленого, желтого, белого, черного, синего, голубого, розового цвета.

Инструкция: взрослый дает ребенку по очереди предметы и просит назвать цвет или взять зеленый кубик и так далее.

1 балл – ребенок различает и называет меньше 50% представленных предметов по цвету

2 балла – ребенок называет 50% представленных по цвету предметов

3 балла - ребенок называет большинство или все цвета

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

5.1. Методические условия реализации программы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно организовать работу для реализации творческого потенциала ребёнка. Дополнительная образовательная деятельность проводится в форме теоретических, практических занятий, выставок-презентаций.

Основные принципы педагогического процесса:

- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Методы и приемы обучения

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Этапы работы

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

4 этап – презентация работы (поделки).

Работа по взаимодействию с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары практикумы.

Обязательны выставки - презентации детских творческих работ.

5.2. Информационные, материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы.

Разделы	Характеристика
Информационное обеспечение	Образовательное учреждение имеет доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещенным в федеральных и региональных базах данных ЭОР
	Методический кабинет образовательного учреждения укомплектован печатными образовательными ресурсами по

	всем разделам дополнительной общеразвивающей Программы, имеет фонд дополнительной методической литературы и подписных периодических изданий
Обеспечение санитарно-гигиенических условий	Холодное и горячее водоснабжение, канализация
	Освещение помещений соответствует нормативам СанПиН
	Воздушно – тепловой режим соответствует нормативам СанПиН
Обеспечение санитарно-бытовых условий	Наличие оборудованных помещений, санузлов, мест и средств личной гигиены для воспитанников
Обеспечение социально-бытовых условий	Наличие оборудованного рабочего места для педагога и ребенка, оборудование релаксационных уголков для воспитанников
Обеспечение требований безопасности, охраны труда	В дошкольном образовательном учреждении созданы все необходимые условия противопожарной (электро) безопасности. Соблюдаются правила пропускного режима, режима безопасности, требования охраны труда, жизни и здоровья воспитанников.

Программно методическое обеспечение программы дополнительного образования

	Наименование
Программы	« Маленький дизайнер», автор – составитель Козлова И. А., педагог дополнительного образования
Методические пособия	Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 2012. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 2011. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий Центр Сфера, 2012. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народ-ным декоративно – прикладным искусством. Москва. Мозаика – синтез, 2012. Новикова, И.В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Ярославль. ООО «Академия развития»,2012. Новикова, И. В. Поделки из ниток и пряжи в детском саду. Ярославль.ООО «Академия развития»,2011
Дидактические пособия	Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 2012

Психолого-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Материал для работы с детьми.

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Береста.
4. Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома).
5. Фломастеры, маркеры, карандаши.
6. Деревянные палочки, досочки.

7. Бутылочки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков.
8. Коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов.
9. Нитки (простые, шерстяные, капроновые).
10. Леска.
11. Вербочки разной толщины.
12. Пробки от бутылок.
13. Пластмассовые баночки.
14. Цветной бисер.
15. Упаковки от: тортов, киндер – сюрпризов.
16. Скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек.
17. Семечки. Крупа. Кости рыб.

Инструменты для работы.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Ножницы. | 8. Пилка. |
| 2. Рулетка. | 9. Наждачная бумага. |
| 3. Сантиметр. | 10. Канцелярский нож. |
| 4. Линейка. | 11. Маркер. |
| 5. Шило, игла. | 12. Дырокол. |
| 6. Пилка. | |
| 7. Наждачная бумага. | |

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.

- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.
-

19

Учебно-методическое обеспечение.

- Магнитофон. Фотоаппарат.
- Кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки.
- Атрибуты для игр.
- Видеокассеты и диски с познавательной информацией.
- Фотоальбомы. Книги. Наборы открыток.
- Коллекции.
- Художественная литература.
- Рабочие тетради по художественному труду: “Тайны бумажного листа”, Н.Р. Макарова, “Ситцевый лоскуток”, Ю. Дорожин, “Я все умею делать сам”, Т. Геронимус.
- Учебно-наглядное пособие по ручному труду для детей дошкольного возраста “Школа волшебников”, С.И. Мусиенко.
- Дидактический альбом для занятий по ручному труду с детьми старшего возраста “Сделаю сам” Т.Н. Доронова, С.И. Мусиенко.
- Учебное пособие для подготовки детей к школе “Конструирование”, В.И. Романина.
- Альбом самоделок “Мастерицам” Т. Грачева.

- “Путешествие в антресолю, или чудесное превращение перчаток ”, серия “Самоделки”, Т. Баева.

5.3. Требования к кадровым условиям реализации программы дополнительного образования

Информация о педагоге, реализующем программу	Образовательный уровень	Квалификационный уровень	Стаж пед. работы
Педагог дополнительного образования	Среднее специальное	Высшая	35

5.4. Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Маленький дизайнер» на 2020-2021 учебный год

№	Содержание	Возрастные группы			
		3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1	Количество возрастных групп	1	1	1	1
2	Начало учебного года	01.09.2020 г.	01.09.2020 г.	01.09.2020 г.	01.09.2020 г.
3	Праздничные дни	04.11.2020 г.; 01-10.01.2021 г.; 22-23.02.2021 г.; 08.03.2021 г.; 01-03.05.2021 г..			
4	Окончание учебного года	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.
5	Продолжительность учебного года всего	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
	1-ое полугодие	16 недель	16 недель	16 недель	16 недель

	2-е полугодие	20 недель	20 недель	20 недель	20 недель
6	Продолжительность занятия	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
7	Количество занятий в неделю/ месяц	2/8	2/8	2/8	2/8

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.

Приложение 1

Занятие - беседа для детей “Ознакомление со свойствами бумаги”.

Цель: помочь детям с помощью разнообразных приемов определить свойства бумаги: бумага бывает белая, красная, синяя и всяких других цветов, гладкая и шероховатая, тонкая и толстая; бумага шуршит, легко мнется, смятую бумагу трудно распрямить; бумага легко рвется и расплзается в воде, она непрочная.

Ход занятия. Дети сидят за столами. Перед каждым из них по 4 полоски бумаги: 3 белых полоски (папиросная бумага, глянцевая, чертежная), 1 - из цветной бумаги (у детей, сидящих за одним столом, полоски должны быть разного цвета).

“Сегодня мы с вами,- говорит педагог - будем рассматривать бумагу. Что будем делать? Посмотрите, что лежит перед каждым из вас”. Выслушивает ответы детей: бумага, кусочки бумаги, полоски, ленточки из бумаги; продолжает: “Про них можно сказать и по-другому: бумажные полоски. Какие полоски? Скажите, какого цвета бумажные полоски. (“Белые, серые, есть красные, синие, есть желтые ...”)

Можно сказать, что бумага бывает разных цветов,- уточняет педагог.- Как я сказала про бумагу? Она бывает ... ? (“Разных цветов”). Потрогайте, погладьте бумагу и скажите, какая она”. Выслушивает ответы, обобщает: “Есть гладкая бумага. Попадается шероховатая, поднимите полоску, которую вы считаете самой гладкой. Теперь определите толщину полосок. Что вы заметили? (“Одни полоски - из тонкой бумаги, другие - из толстой, а одна – из очень тонкой бумаги”).

Попробуйте смять бумагу. Что вы слышите? (“Шуршит”). А что еще вы заметили? (“Мнется”).

Вся бумага мнется: и тонкая, и толстая, и гладкая. Мнется и белая бумага, и цветная”, - объясняет воспитатель. Затем она предлагает распрямить смятую бумагу, спрашивает, стала ли она такой же красивой, как была, делает вывод: “Нет, бумага не распрямилась, не разгладилась. Итак, бумага легко мнется и что? (“Не распрямляется, не разглаживается”).

А сейчас оторвите по кусочку от полосок. Что вы заметили? (“Очень легко оторвать кусок от любой полоски”).

Послушайте, как я скажу про бумагу: бумага легко рвется.

Она непрочная. Как я сказала про бумагу, какая она? Почему мы говорим, что бумага непрочная?”

Дети садятся лицом к воспитателю. Она говорит: “Перед вами стоит таз. Таз с водой. Возьмите любую бумажную полоску и погрузите - опустите ее в воду, затем возвращайтесь за столы.

Смотрите, кукла Наташа пришла. Добрый день, Наташа! Мы тебе нужны?”

Кукла, поглядывая на детей, что-то шепчет воспитателю.

Та поясняет детям: “Наташа хочет загадать вам загадку. Она принесла два платья. Одно из них можно стирать, а другое стирать нельзя. Угадайте, которое платье можно стирать и почему, а которое не следует стирать”. Выслушивает ответы детей, обобщает: “Красное платье из бумаги, поэтому его нельзя стирать. Оно

порвется. И не просто порвется, а, ... Впрочем, посмотрите сами, что бывает с бумагой, если поместить ее в воду”.

Воспитатель достает и выкладывает на поднос мокрую бумагу; приглашает детей (лучше подгруппами) взглянуть, потрогать, отжать бумагу; выслушивает замечания детей, обобщает их: бумага в воде расплзлась. После того как вторая подгруппа рассмотрит намокшую бумагу и вернется на стулья, педагог подводит итог наблюдаемому на занятии, вычлняя особенности бумаги (см. цель занятия).

Занятие - беседа для детей “Ознакомление со свойствами ткани”.

Цель: помочь детям с помощью разнообразных действий определить особенности ткани (ткань бывает белая, красная, в цветочек, клетчатая, в полоску и т. д.; тонкая и толстая; гладкая и не гладкая). Одну ткань легко смять, другая не мнется совсем. Ткань труднее рвать, чем бумагу. Ткань намокает, но не расплзается в воде. Ткань прочная. Обогащать и уточнить словарь детей.

Ход занятия. Дети сидят за столами. Перед каждым из них лежат по три лоскута разной ткани: шерсти, ситца или сатина, шелка. Два лоскута из однотонной ткани (плотная шерсть и, например, сатин), один - из пестрой. У детей, сидящих за одним столом, должны быть разные лоскуты.

“Сегодня, - говорит воспитатель, - мы будем рассматривать ткань. Перед каждым из вас лежат кусочки, а можно сказать - лоскутки (как можно сказать?) разной ткани. Посмотрите на них. Давайте выясним, что можно сказать про ваши лоскутки, если не трогать их руками, а просто посмотреть на них”. Выслушивает ответы, обобщает их: “Правильно. Можно рассказать, какая ткань по цвету. У кого какая?”

Есть ткань синяя. Есть красная. Эта цветочками. У Оли горошками. Дима говорит, что на его лоскутке есть и красное, и белое, и черное. Видите, какая разная ткань по цвету. Найдите и поднимите лоскуток, который весь синий (или весь черный). Посмотрите на действия соседей по столу. Не ошиблись ли они, выполняя задание? А теперь положите эти лоскутки отдельно, поодаль от других.

Послушайте, как я скажу про них: они одного цвета, одного тона. Эти лоскутки из одноцветной, однотонной ткани. Из какой ткани? (Ответы детей.)

Найдите и положите к первому еще один лоскуток из одноцветной, однотонной ткани. Теперь скажите, какой бывает однотонная ткань? (“Бывает красной, белой и т. д.”.)

Давайте рассмотрим оставшийся лоскуток. Можно ли про него сказать, что он однотонный? Катя, у тебя какой лоскуток? (“Сам синий, а горошек беленький”.)

Говорят, - уточняет воспитатель, - синяя ткань в белый горошек.

А у Андрея? (“У меня красная ткань в белый горошек”.) У кого есть еще лоскутки из ткани в горох? Поднимите, покажите их.

Поднимите лоскутки из ткани цветами и цветочками. Вон их сколько! И все из какой ткани? (“Цветочками”.)

А как сказать про эту ткань? Правильно. Она в полоску. Или можно сказать - полосатая.

А теперь потрогайте, помните все лоскутки и определите толщину ткани. Что заметили?” Выслушав ответы, педагог обобщает: “Ткань бывает толстая и бывает тонкая”.

А когда вы мяли ткань, что выяснили еще? Да, бывает мягкая ткань, бывает не мягкая, попадает шероховатая. Есть гладкая-гладкая ткань. Оля заметила, что на одном из ее лоскутков ткань пушистая.

Дети! Помните, мы с вами мяли бумагу и выяснили, что бумага ... ? (“Легко мнется”). Измятая бумага так и остается... что? (“Измятой, не распрямляется”).

Попробуйте мять ткань. Что вы скажете?

Попробуйте оторвать кусочек от лоскутка толстой ткани. И что? (“Не рвется”). А бумага рвалась?

Дети, если мы бросим лоскутки в воду, что с ними будет? (“Намокнут”). А порвутся они, как бумага? (Ответы.) Отложите лоскутки и послушайте, что я скажу про ткань: ткань прочная. Она прочнее бумаги.

Теперь посмотрите на свои платья, рубашки, штанишки, рассмотрите, из какой ткани они сшиты”.

На 1 - 2 примерах дети с помощью педагога повторяют качества ткани. Затем они оглядывают одежду друг друга и обобщают: рубашки мальчикам шьют из клетчатой и цветной ткани; брюки, штанишки - из однотонной; платья шьют из разнообразных тканей.

“Сейчас, - говорит педагог, - вы все будете работать в ателье.

Начнете шить разные вещи. Ткань перед вами (имеются в виду три лоскутка. Их можно обменять на лоскутки, имеющиеся у соседа). Из какой ткани вы сошьете красивое платье?”

Каждый показывает подходящий, по его мнению, лоскуток, воспитатель проверяет правильность выбора.

Затем он интересуется, что дети сшили бы из двух других лоскутков, выслушивает и оценивает ответы, подводит итог: говорит, что сегодня дети узнали много интересного о ткани (кратко перечисляет сведения, с которыми познакомились дети на занятии).

Занятие - беседа для детей “Ознакомление с деревом и металлом”.

Цель: используя прием сравнения (в распоряжении детей по пластине из того и другого материала), познакомить детей с деревом и металлом, с качествами этих материалов: металл тверже, тяжелее и звонче дерева; объяснить, что предметы могут быть сделаны как из дерева, так и из металла; предложить детям, выбрав один из предметов на столе воспитателя, определить, из чего он сделан.

Ход занятия. Дети сидят за столами лицом к воспитателю. На столах лежат металлические пластины (из “Конструктора”) или медицинские шпатели и деревянные пластины (необработанное дерево, кирпичики разных цветов) (из деревянного “Конструктора”), фланелевые салфетки (используются для того, чтобы предметы не гремели).

Педагог показывает детям металлическую пластинку; спрашивает, из чего она сделана; выслушав, уточняет и обобщает ответы: “Пластина из металла. Если она из металла, про нее можно сказать и так: пластина металлическая”. Дети повторяют.

Педагог показывает деревянную пластинку, по размеру и толщине соответствующую металлической, и проводит анализ, аналогичный первому. Закрепляет в речи детей слова из дерева, деревянный.

Далее воспитатель предлагает сравнить металл и дерево. “Сядьте удобнее, лицом к своему столу,- говорит он,- и возьмите металлическую и деревянную пластинки (их количество должно соответствовать числу детей). Потрогайте металл и дерево, подержите их в руках. Металл какой? Правильно, он гладкий. А дерево? (“Шероховатое, не гладкое, шершавое”.) Возьмите металлическую пластинку и попытайтесь ее согнуть. Сильнее, сильнее сгибайте. Сгибается пластинка? А попробуйте согнуть, сломать брусок. И все-таки дерево мягче, а металл тверже”.

Педагог предлагает провести углом металлической пластины по деревянной и наоборот; спрашивает, что дети заметили, обобщает ответы, повторяет вывод: “Металл твердый, дерево мягче металла, его можно строгать ножом” (показывает).

“Давайте послушаем, как звучат деревянные и металлические предметы,- говорит воспитатель. - Посмотрите, у меня в руках ложки. Они какие? (“Металлические”.) А у меня есть и две деревянные ложки. Вот они. Эти ложки сделаны ... ? (“Из дерева”.) Сейчас я ударю одной металлической ложкой о другую и деревянной ложкой о деревянную. Догадайтесь, когда удар будет звонче. (Выслушивает ответы.) Да, звонче ударяются металлические ложки.

Проверьте, действительно ли металлические предметы, ударяясь, гремят звонче”. Дети ударяют сначала металлическими пластинками, потом деревянными, подтверждают вывод.

Педагог делает обобщения: “Мы познакомились со свойствами дерева и металла, выяснили, что металл гладкий, а дерево какое? (“Шершавое, шероховатое”.)

Мы определили, что металл твердый, а дерево тоже твердое, но мягче металла. Если нажать на деревянную пластинку углом металлической пластины, на дереве останется след (вмятина), звук от удара металлических предметов звонче.

Есть и еще одно отличие. Возьмите в одну руку металлический предмет, в другую - деревянный. Положите их на ладони и догадайтесь, что тяжелее: металл или дерево. Да, металл тяжелее, дерево легче”.

Далее воспитатель предлагает детям взять стулья и поставить их полукругом около ковра (или там, где это удобнее). В центр полукруга выдвигается детский стол. На него педагог высыпает множество деревянной и металлической мелочи: шарики, солдатик, посуду, пуговицы и др. (Предметов из дерева и металла должно быть на 4-5 штук больше числа детей.)

Педагог говорит: “Сейчас я позволю вам взять со стола любой предмет. Не спешите, их хватит всем. Взяв предмет, возвращайтесь на места. Я спрошу, кто что взял. Надо будет назвать и предмет, и материал, из которого он сделан. Например: взяла грибок. Он деревянный - из дерева”.

Воспитатель приглашает к столу детей. Когда они возвращаются на свои места, спрашивает 4-6 детей, что они взяли и какие это предметы; предлагает детям положить то, что они взяли, и, не отходя от стола, выбрать себе по деревянному предмету; предлагает детям: “Вспомните, чем деревянные предметы отличаются от металлических”; проверяет, как выполнено задание. Если ребенок ошибся, предмет от него “убегает”. Воспитатель оценивает результаты выполнения задания.

Затем дети выбирают металлические предметы.

Приложение 2

“ИГРУШКИ-ШУМЕЛКИ” ЗАНЯТИЕ ПО РУЧНОМУ ТРУДУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ.

Задачи:

- Учить детей делать игрушки-шумелки из бросового материала; при изготовлении пользоваться ранее полученными умениями и навыками;
- Закреплять умение самостоятельно находить новые конструктивные решения, выбирать материал;
- Поощрять творчество, фантазию;
- Воспитывать умение работать дружно, слаженно, радоваться полученному результату;
- Использовать игрушку-шумелку в игре.

Предварительная работа:

- Рассматривание альбома “Делаем сами своими руками”;
- Рассматривание музыкальных инструментов; беседа о них; игра на них и с ними;
- Беседа и практические действия о преобразовании разных материалов;
- Изготовление игрушек-поделок из газеты, фантиков, природного материала.

Материал: бутылочки, баночки, клейкая цветная бумага, клей, ленточки, мешочки, ножницы, бросовый и природный материал, скотч.

Словарная работа: активизировать в речи детей слова: шумелки, шуршалки, самоделки.

Индивидуальная работа: помочь в выборе наполняемого материала Алеше, Алесе, Вике.

Методы и приемы:

- наглядные; словесные (подсказка, поощрение, диалог);
- практические; игровые (пальчиковая игра, игра на шумелках - самоделках).

Ход занятия.

Воспитатель: Дети, давайте посмотрим, что же мы с вами принесли из леса.

Рассматривают, воспитатель выкладывает коробочки, баночки вокруг корзины, которая стоит посередине стола.

Воспитатель: А что же можно из всего этого сделать? (ежа, машину, робота и т.д.).
А давайте сегодня мы с вами сделаем игрушки-шумелки в наш музыкальный уголок. Я сейчас вам расскажу как можно их сделать.

Воспитатель объясняет детям изготовление игрушки-шумелки.

Воспитатель: А сейчас выберите себе то, из чего вы будете делать шумелку и садитесь за стол.

Воспитатель напоминает правила работы с ножницами и клеем.

Воспитатель: Дети, чтобы наши ручки-помощники работали и не уставали, давайте мы их разомнем, немножко поиграем.

“Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели,
И работать захотели”.

Воспитатель: Приступайте к работе.

Звучит спокойная музыка, дети работают, воспитатель в ходе занятия напоминает правила техники безопасности, подсказывает, помогает. Вспоминают пословицы:

“Поспешишь - ...”

“Наскоро делать - ...”

“Сделал наспех, сделал---“

“Работа хвалит...”

По окончании работы спросить:

- Юля, расскажи как ты делала шумелку?
- Слава, а что сделал ты?
- Катя, чем ты ее наполнила?

Воспитатель: Молодцы! А давайте мы сейчас поиграем на наших игрушках-шумелках. Выходите и вставляйте в круг.

Играют произвольно под русскую народную мелодию.

Воспитатель: Спасибо вам! Молодцы! Унесите свои игрушки-шумелки в музыкальный уголок и уберите свои рабочие места.

Приложение 3

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ “Что мы знаем и умеем”

(познавательное развитие, художественный труд, музыкальное)

(старшая группа)

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ. Закрепить знание детей о весне, весенних месяцах и весенних признаках. Расширить знания детей о месяце апреле, первоцветах. Воспитывать любовь и бережное отношение к цветам, природе с помощью стихотворения Ю. Капотова “Подснежник”. Формировать положительное отношение к труду с помощью пословиц о труде. Продолжать учить детей создавать поделку из бросового материала, подбирая соответствующие цветовые сочетания и применяя ранее полученные умения в работе с пластмассой. Воспитывать желание выполнять работу самостоятельно и по окончании правильно анализировать свою работу и работу товарищей. Уметь радоваться полученным результатам, радость выразить в танце, применяя ранее полученные элементы танцевальных движений.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Беседы о весне. Заучивание стихов, пословиц, наблюдение, чтение и рассматривание художественных произведений о весне. Сбор бросового материала, повторение элементов музыкальных движений на занятиях и в свободное время.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА: активизировать в речи слова “капризник”, “лукавая”, “плут”, “обманщик”, “снегогон”, “водолей”, “водопад”, “цветень”, “первоцветы”.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА: помочь при скреплении частей цветка затруднившимся детям.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: Наглядные – картины с первоцветами, полянка с подснежником, корзина. Словесные – рассказ о месяце апреле, пословицы, стихотворение В. Токмаковой “К нам Весна шагает”. Игровые – приход Весны,

обыгрывание полянки, танец с цветами. Практические – выполнение поделки – цветка из бросового материала.

МАТЕРИАЛЫ: корзина из фантиков, картины первоцветов, сеточки из-под груш и яблок, пробки, стеки, клей, ножницы, салфетки, цветная клейкая бумага, футлярчики из-под конфет.

Ход занятия: Звучит музыка, на ее фоне читается стихотворение В. Токмаковой “К нам Весна шагает”. Заходит Весна: Здравствуйте, дети, здравствуйте, взрослые! Вы узнали меня? Правильно, я Весна. А докажите мне, что сейчас весна. (Ответы детей).

Весна: А знаете ли вы весенние месяцы? Назовите их. А какой сейчас идет месяц? А что вы знаете о нем? А вот я хочу вам еще что-то о нем рассказать. Послушайте.

- Апрель – месяц “весеннего открывания природы”. Как вы думаете, почему это так называют? (Ответы детей).

- За изменчивый характер апрель на Руси получил много народных прозвищ: капризник, обманщик, плут, лукавец. В апреле, куда ни глянь, везде вода, а отсюда новые имена: водолей, водопад, снегогон, месяц живой воды.

- А почему апрель называли “месяцем живой воды”? А еще в древней Руси этот месяц величали “цветнем”. В этом месяце появлялись первые цветы – первоцветы. А может быть вы знаете какие-нибудь первые цветы? (Ответы детей).

- А сейчас я хочу пригласить вас на мою полянку в лес и посмотреть, какие же первоцветы скоро на ней появятся. Дети называют первоцветы глядя на картинки на стене, но одного не находят – подснежника.

Весна: Я, Весна – волшебница, и если вы закроете глаза, то он сейчас здесь появится.

Дети присаживаются на корточки вокруг полянки, закрывают глаза, в это время воспитатель ставит подснежник на поляну.

- Но как же еще мало вокруг цветов – первоцветов, а люди уже хотят видеть вокруг красоту. Что же делать? (Ответы детей). “Чтоб еще нарядней стало все вокруг. Мы цветочки сделаем сами, своими руками”. А из какого материала мы будем делать с вами цветы, вы должны сейчас угадать. Вот послушайте: этот материал бывает разного цвета, разной толщины, не тонет, меняет свою форму при нагревании, ломается, гнется, плавится, горит, из этого материала делают игрушки. Сейчас мы с вами будем трудиться, может быть вы назовете мне пословицы о труде?

Ответы детей. (Весна приглашает всех за столы, где находятся заготовки).

Выполнение работ детьми под тихую спокойную музыку. По окончании дети рассматривают готовые работы – цветы друг у друга, анализируют. После Весна приглашает всех потанцевать с цветами и после танца поставить в пустую корзину с которой она пришла, хвалит детей, уходя обещает подарить людям радость, красоту.

Приложение 4

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ “Белоствольная красавица”.

**(познавательное развитие, художественный труд, изо, музыкальное)
для детей старшей группы**

ЦЕЛЬ: Уточнить знания детей о березе, ее назначении, применении, о “плаще” березы – бересте.

Продолжать учить детей работать с этим природным материалом, применяя полученные умения и навыки. Воспитывать аккуратность, взаимопомощь, умение довести начатое до конца, развивать глазомер, мелкую моторику рук, воспитывать бережное отношение к природе.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА: береста, березовая роща, степлер, “плащ” березы, плетение.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА: помочь при переплетении Маше Ш., а при соединении полосок степлером всем детям при необходимости.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: наглядные, словесные, практические.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ: береста, ножницы, клей, кисточки, тряпочки, иголки, нитки, степлер.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Группа детей сидит в музыкальном зале на стульчиках. Столы со всем необходимым находятся у одной из стен. Центральная стена украшена березками.

Ведущая: Ребята, отгадайте загадки:

1. “В белом сарафане,
Стала на поляне, Летели синицы,
Сели на косицы”.

2. Наряд ее мягкий чудесен,
Нет деревца сердцу милей, -
А сколько задумчивых песен,
Поется в народе о ней”.

Звучит песня “Во поле береза стояла”

Входит береза, здороваётся:

Береза: Я простого рода

Мой батюшка – ясен месяц,

Он ночью мне светит.

Моя матушка – красное солнышко,

Летом меня греет.

Мой брат – соловей в лесу,

Он песни мне распевает.

Моя сестра – ранняя заря,

Она росой меня питает.

Моей лучиной избу освещают.

А я еще из печи всех согреваю.

Я и в лапти обуваю.

В коробах и лукошках все сохраняю.

Мой сок берут и пьют.

Моим детям у колес в телегах скрип снимают.

Вокруг меня хороводы водят.

Сказки обо мне слагают.

Ведущая: (продолжает) и стихи пишут.

- Кто из вас, ребята, стихи о березе знает. (Читают стихи).

- А еще частушки сочиняют. Вот послушайте (взрослый).

Ох, ох, лес посох

До одной березки

За несчастную любовь

Проливаю слезки.

На березе сидит ворон,

Под березой зайка

Все равно любить не буду

Даже не мечтай-ка

Звучит припев из песни “Подари березка”

(Н.Кадышева “Золотое кольцо”):

“Подари березка,

Мне свои сережки

На свиданье к милому ходить”

Ведущая: Ребята, а что еще кроме сережек подарила нам березка?

Дети: Бересту, из нее мы сделали... (перечисляют все то, что есть на выставке “Подарки белоснежной красавицы”).

Ведущая: Но чтобы наша выставка была еще красивее и богаче давайте мы с вами дополним ее ковриками, салфетками; мы сплетем их. Согласны? А что нам для этого надо?

Дети: Бересту, ножницы, клей, степлер, скотч, нитки, иголки.

Ведущая: Все это приготовлено на столах. Приступайте к работе. (Помощь в ходе работы. Музыка. Когда работа будет сделана предложить немного отдохнуть, переодеться в березок молодых и со взрослой березкой проводить хоровод под мелодию “Во поле береза...)

Ведущая: Ребята, а хотите, чтобы ваши коврики и салфетки были еще красивее? Я предлагаю вам украсить узорами по краям вот этими маркерами.

(Работа детей). Музыка.

Березка хвалит детей. На память всем детям и гостям дарит кулончики из бересты. Все танцуют и уходят в группу, унося с собой поделки для выставки. Березка идет с ними.

Приложение 5

Консультация для педагогов

“Материалы для работы с детьми по изготовлению поделок”.

Наиболее распространенным материалом для работы с дошкольниками является бумага. В настоящее время существуют различные сорта бумаги (писчая, цветная, папиросная, гофрированная и др.) и практически все они могут быть использованы для создания поделок с детьми. Для создания с детьми аппликационных композиций чаще всего применяют цветную и писчую бумагу. Очень хорошо использовать в таких работах цветные иллюстрации из журналов, обертки от конфет и шоколада. Такая бумага сделает композицию более выразительной, т.к. можно будет подобрать цвета, более сочетаемые друг с другом. Мы знаем, что цвета продаваемой в магазинах бумаги часто “спорят” между собой. Эти же сорта бумаги можно использовать при создании с детьми поделок в технике “оригами”. Для обучения детей работе в технике “бумаго-пластики” лучше использовать более плотную бумагу – рисовальную и чертежную. При необходимости бумагу можно окрасить различными способами: акварелью, гуашью, тушью, с помощью клейстера, “под мрамор” и другими красителями. По возможности к этой работе следует привлекать детей. Обрезки бумаги лучше не выбрасывать, а использовать для дополнений и украшений в создаваемой композиции, остатки бумаги можно также применять для создания мозаичных композиций.

Еще одним материалом для создания поделок детьми вместе с воспитателями являются шишки, желуди, ракушки, листья и др. Данные материалы лучше собрать с детьми и рассортировать по видам, хранить в соответствии с их особенностями. Так, солому обдают кипятком и проглаживают утюгом. Бересту некоторое время кипятят, а потом расслаивают на более тонкие пластины. Солому, бересту и листья лучше хранить под прессом. Желуди и шишки лучше хранить во влажной атмосфере, чтобы сохранить пластичность поверхности. Для соединения поделок

из природного материала лучше использовать палочки, а не спички. Изогнутые под различными углами палочки придадут образу особую динамику и выразительность.

Очень интересные образы можно выполнить из так называемого бросового, или использованного материала. Различный упаковочный материал поможет создать необычность, а с другой стороны, достоверность получившейся композиции. В настоящее время интересные образы можно создавать из пластиковых яичек и бутылок.

Ткань обладает своими эстетическими возможностями. Для выполнения с детьми аппликации из ткани ее необходимо подготовить к работе. Для этого ткань крахмалят и желатинят, а затем проглаживают утюгом. Хранить кусочки ткани лучше подобранные по цветам.

Для работы с разными материалами лучше иметь два набора ножниц: один для работы с бумагой, другой для работы с тканью. Это связано с тем, что бумага тупит лезвие

Приложение 6 “ВОЛШЕБНЫЕ ЛОСКУТКИ” СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Мозаика из ткани. Этот необычный вид детских занятий напоминает мозаику, и конструирование, и старинные лоскутные техники, и аппликацию. Лоскуток за лоскутком – и вот на рамке, обтянутой тканью (лучше других подойдет фланель), появляются таинственный лес и его обитатели или городская улица с высокими домами и троллейбусом.

Для каждого возраста подбираются определенные комплекты рабочих полей и деталей, отличающиеся составом, количеством и цветом элементов. Чем старше ребенок, тем больше различных по величине и цвету геометрических фигур предлагается для работы.

Работа с мозаикой проходит несколько этапов, на каждом из которых развиваются художественные, познавательные и творческие способности ребенка. Эти этапы – не возрастные и связаны с освоением самой деятельности по конструированию изображений из данного материала, однако их прохождение в разных возрастах будет занимать разное время.

ПЕРВЫЙ ЭТАП – знакомство с мозаикой. Сначала малыш наблюдает за работой взрослого и других детей. Потом ему предлагается самостоятельно позаниматься с материалом. У малыша на этом этапе отсутствует прямое намерение изобразить что-то конкретное.

ВТОРОЙ ЭТАП – совместная деятельность ребенка и взрослого по достраиванию незавершенного конкретного изображения (цыпленок, поезд). Эта работа проводится с целью развития детского воображения, интереса к практической деятельности конструирования и овладения действием построения конкретного схематического изображения знакомого объекта.

На **ТРЕТЬЕМ ЭТАПЕ** детьми создаются изображения разной степени трудности: овощи, фрукты, пирамидка, деревья, снеговик, здания, транспорт, люди, животные.

Ребенок учится передавать обобщенное строение простых по структуре объектов, радуется полученному результату.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП – ребенок переходит от конструирования предметных образов к созданию сюжетной композиции по мотивам знакомых сказок (“Колобок”, “теремок” и др.). Для этого необходимы навыки выделения главных событий сюжета произведения и характерных особенностей сказочных персонажей. Ребенок учится самостоятельно конкретизировать замысел будущей композиции, выбрать изобразительные средства, реализовать замысел в материале и контролировать его осуществление.

Приложение 7

“ИГРУШКИ-СКУЛЬПТУРЫ” СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

Игрушки-скульптуры делают из плотной бумаги типа ватмана. Способ изготовления прост, надо только сложить бумагу пополам, от линии сгиба на одной стороне нарисовать или наклеить нужную фигуру. Линию сгиба хорошо прогладить. Поделки можно раскрасить или оформить аппликации – наклеить необходимые детали. Игрушки-скульптуры могут служить украшением комнаты. С ними можно играть в различные игры: “Улица города”, “Транспорт”, “Зоопарк”, “Лес”, “Дом куклы” (машины, дома, фигурки человека, деревья, грибы, посуда и т.д.).

Пример птицы

Птица делается из плотной бумаги. Заготовьте длинную полоску для туловища, три более узкие полоски – для хвоста и еще одну уже – для гребня. Хвост и гребень можно вырезать из цветной бумаги. Теперь конец бумаги (с помощью взрослого) обработать ножницами, левой рукой держать полоску, а правой протягивать через острую половинку ножниц, получится завиток – голова птицы; другой, более короткий конец также слегка обработать ножницами – это клюв. Хвост – несколько полосок – тоже обработать ножницами. Птицу можно наклеить на голубой овал – озеро.

Дети старшего возраста могут делать эти игрушки для малышей в подарок.

Приложение 8

“ТЕАТР ИГРУШЕК” СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА.

Театров существует великое множество, но в целом можно выделить две большие группы – простой и сложный, - каждая из которых, в свою очередь подразделяется на виды по технике устройства куклы.

ПРОСТЫЕ: настольно – плоскостной, фланелеграф, картонный (домашний), конусный, теневой (картонный, ручной, пальчиковый, “живых теней”, “Пяти пальчиков” (бумажный, вязаный, теннисный, меховой, матерчатый), авторский глиняный (или пластилиновый), рисованный, театр предметов, игрушки

СЛОЖНЫЕ: перчаточная кукла (кукла Петрушка), куклы – животные, ростовая кукла, марионетка, большая напольная кукла.

ТЕАТР ИГРУШЕК. Игрушки в театре могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творчество, корректируют поведение детей, формируют у детей определенные умения и навыки, обогащают литературное произведение, помогают полнее воспринять его содержание. При помощи различных игрушек можно разыгрывать и показывать небольшие интересные сценки, эпизоды из любого литературного произведения, сказки, стихотворения; придумывать сценки самим. Такие сценки или спектакли показывают небольшому количеству детей в групповой комнате, а не в большом зале. Текст нужно знать наизусть, читать, говорить громко, внятно, выразительно. Игрушки для оформления подбираются по величине игрушек-“актеров” (кровати, столы, стулья, корзинки, посуда, флажки и т.д.). Игрушки-“актеры” должны быть однофактурные, т.е. все деревянные, бумажные, мягкие, целлулоидные, из папье-маше и т.д. Если показ идет за столом, то воспитатель сидит за столом, дети полукругом, справа и слева от воспитатель находится по стулу. Все игрушки воспитатель ставит около себя на эти стулья. Игрушки, которые появляются справа – на правый стул, слева – на левый стул, которые появляются позднее подальше, которые пораньше – ближе. Всё готовится заранее, чтобы во время показа не отвлекаться, не прерывать текст. Воспитатель сидит открыто перед детьми, не маскируя руки, на глазах детей берет игрушки, меняет их, передвигает и разговаривает за них. Чувства и переживания игрушек выражает очень примитивно – при радости – прыгает, при испуге – дрожит, при удивлении – разводит руками или лапами. При появлении новых игрушек в сценке или спектакле надо дать детям возможность их рассмотреть, не торопиться с продолжением чтения текста. Движения игрушек должны совпадать с текстом, если две игрушки разговаривают, то их лица или мордочки должны быть обращены друг к другу. Говорящая игрушка должна быть в движении, не говорящая – неподвижна. Игрушки выводятся из-за стола, доводятся до края стола и быстро опускаются вниз, свободная рука воспитателя спрятана под столом. При показе на ширме приемы работы с куклой-игрушкой те же. В театре игрушек используются следующие игрушки:

Плоские игрушки – предложить детям нарисовать любимых персонажей на тонком картоне, потом вырезать, положить изображение на картон, обвести и вырезать, оставив снизу небольшую часть картона на обеих половинках изображения с тем, чтобы отогнуть эти части, намазать клеем и приклеить к картонному кружочку-подставке.

Игрушки из конусов – с помощью циркуля, трафаретов или шаблонов дети вырезают круги разного диаметра, складывают их пополам, разрезают по линии

сгиба и склеивают из полукругов конусы. Затем каждый конус превращается в зверька, птичку, человечка, приклеив соответствующие детали. **Игрушки из цилиндров** – для их изготовления нужны бумажные цилиндры, которые дети сами склеивают из прямоугольного листа плотной бумаги. Вырезаются детали и оформляются игрушки таким же образом, как и игрушки из бумажных конусов.

Игрушки из поролона получают при помощи надрезов, перетяжек, склеивания и сшивания.

Игрушки из природного материала. Детали не следует скреплять при помощи пластилина, нужен клей ПВА, казеиновый или столярный. Не рекомендуется окрашивать природный материал, поделки из него лучше покрывать бесцветным лаком. Не следует применять в работе тот природный материал, который может повредить здоровью детей (репейник, колючки, ядовитые растения и их плоды, семена, крупы).

Магнитный театр. К игрушкам, сделанных из бумажных конусов и цилиндров, полосками бумаги приклеить к нижним частям полоски металла или поместить в отверстие катушек. А на тонкий картон или фанеру наклеить кусок ткани, это будет подставка, которая ставится между двумя сдвинутыми столами и скрывает руку, которой будут водить магнит.

Игрушки - топотушки – нужно нарисовать человечка или зверька на картоне, ножки и лапки не рисуются, изображение вырезается, прикрепляется к тыльной стороне ладони при помощи резинки, на указательный и средний пальцы одеваются или наперстки или пробочки.

Куклы из варежек - старые варежки могут оказаться хорошим материалом для изготовления кукол. Такие игрушки тоже доступны для изготовления детьми. Варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец служит носом, а если превратить варежку в зверька, то большой палец будет хвостиком.

Куклы из перчаток – у такой куклы несколько вариантов:

1. Лишние пальчики или связываются или убираются во внутрь, или отрезаются;
2. Пришивается к перчатке чулок – получается змея, она может ползти, извиваться;
3. К перчатке пришивается голова и хвостик, одевается на руку и у зверька движутся ножки и хвостик.

Куклы из коробок – любую коробку можно приспособить для головы куклы или целой куклы, вырезать и наклеивать детали на нее можно из любых других материалов. Коробочку можно одевать на руку и если сделать отверстие на месте рта и при показе пошевелить указательным пальцем, то игрушка станет говорушкой.

Игрушки – вертушки - для изготовления этих игрушек нужны палочки. Секрет игрушки в том, что детали прикрепляются к палочке и игрушка приводится в движение благодаря ее повороту. Игрушки – вертушки могут быть сделаны из коробочек. Головы могут быть сшиты из ткани, поролона, бумажной массы, прикреплены к коробочке или палочке, платье из ткани, собранное по окружности и прикреплено к палочке.

Пальчиковый театр - персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны из бумаги, коробочек, поролона, из бумажной массы, из различных видов ткани с добавлением на них глаз, носа, волос, рта и т.д.

Теневой театр – при изготовлении игрушек для теневого театра используют картон, проволоку, экран, лампы. Задача воспитателя, при изготовлении этих плоских фигурок-силуэтов животных и людей, научить детей делать подвижными головы, конечности, хвосты. Теневой театр показывают взрослые.

Куклы из воздушных шаров – понадобятся воздушные шары, бумага, ткань, палочки, клей. Шар надувается, слабо натянутая часть шара оттягивается, перетягивается ниткой – это нос, прикрепляется к палочке длиной 20-25 см – это плечи, одевается платье, добавляются рот, глаза, уши, волосы. В рукава платья вшиваются резинки, куда вставляют дети руки при вождении этой куклы. Куклы водят вдвоем.

Большие куклы – вырезаются из поролона, делаются из ткани, могут быть плоскими и объемными, одеваются ноги, руки детям, крепится голова к груди ребенка и ребенок становится большой куклой.

Крупные тростевые куклы – довольно сложные в изготовлении, делаются довольно крупных размеров, материал применяется любой. Голова крепится к палке, руки действуют с помощью тростей (толстой проволоки). Тростевые куклы можно делать и плоскими из картона.

Куклы - люди – зависят от роста ребенка. Ребенок надевает на себя костюм, огромную голову-маску, большие ладони, здоровенные ботинки и превращается в живую куклу. Голова, ладони, ботинки изготавливаются из поролона и обтягиваются тканью, чтобы ребенок, находящийся внутри куклы мог дышать и видеть, рот куклы делают полуоткрытым на уровне глаз ребенка. Управление такими куклами детям очень нравится.

Куклы - марионетки - делаются из разных материалов, сложны в изготовлении. Детали можно сшить по принципу изготовления мягкой игрушки. Марионетками называют потому, что они управляются с помощью нитей и ваги – то крестовина из дерева при помощи нитей на которую крепится кукла, подвешивается кукла. Вага наклоняется то вправо, то влево и кукла начинает двигаться. Управляя куклой с “живой рукой”, дети тренируют свою руку.

Для театра подойдут игрушки слепленные из пластилина, глины, связанные из ниток, сделанные из бутылок, ложек, посуды, травы и т.д.

Особо кукла – манюнька, придуманная детьми: вырезается из ткани кружок диаметром 10 см, скатывается из ткани комочек, кладется в середину, по краям делается два отверстия для тесьмы, для рук и ног, перетягивается ниткой комочек ткани с другой стороны, получается голова куклы. На концах рук и ног завязываются узелки.

Приложение 9

“ЧУДО БЕРЕСТА” КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Методические рекомендации по работе с берестой. Заготовка и обработка бересты.

Бересту заготавливают весной, во время сокодвижения (май-июнь). Лучше брать бересту с поваленного дерева, но если нужна береста светлого цвета, то берут ее с живого дерева. Выбирают дерево с гладкой и ровной поверхностью, осторожно надрезают острым ножом верхний слой коры, не затрагивая нижний слой так, чтобы не повредить дерево. Аккуратно отслаивая снимают нужный кусок бересты по кругу. С гнилых берез тоже снимают бересту, но очищают ее от коры, пока она влажная, так как с сухой коры бересту уже не снять. Заготовленную бересту дома сразу же расстилают на тонкие листы и сортируют по цветам. Всю заготовленную бересту хранят в коробках под прессом, т.к. она скручивается. Цвет бересты зависит от того, где растет береза: на сухом месте или в воде.

Апликация из бересты. Выбираем рисунок, копируем его в двух экземплярах (через копирку). На первом экземпляре расставляем номера очередности деталей, которые будут вырезаться постепенно, по мере продвижения работы. Подбираем бересту, с которой мы хотели бы работать в соответствии с данным рисунком. Представляем, как будут смотреться детали рисунка в бересте. Вырезаем деталь № 1, накладываем ее на нужный кусочек бересты, обводим эту деталь остро отточенным простым карандашом. Вырезаем ножницами эту деталь и примеряем ее на втором экземпляре на то место, где она должна будет находиться. Намазать обратную сторону этой детали клеем ПВА и приклеить ее на второй экземпляр рисунка. Промокнуть кусочками ткани лишний клей и положить сверху груз для того, чтобы она быстрее и ровнее приклеилась. Пока деталь № 1 приклеивается, готовится деталь № 2 и т.д. Законченную работу подсушить в горизонтальном положении под грузом. На кусок ДВП наклеить кусок однотонной ткани, чтобы создать нужный фон будущей картины (можно взять лист ватмана). Собрать и наклеить всю готовую работу из бересты на ткань. Работу поместить в рамку под стекло.

Волшебная сказка – оригами.

(родительское собрание в старшей группе)

Предварительная работа:

- Пригласить на собрание родителей вместе с детьми.
- Оформить выставку детских работ в технике оригами.
- Подготовить материалы для творческой мастерской.

Ход собрания.

1. Что такое оригами.

Воспитатель коротко рассказывает об истории возникновения этого вида творчества, использовании оригами в детских садах. Демонстрирует детские работы в технике оригами.

2. Влияние искусства оригами на развитие ребенка.

Педагог-психолог рассказывает о позитивном значении занятий оригами для развития мелкой моторики, пространственного мышления, творческих способностей детей.

3. Сказки-самоделки.

Воспитатели вместе с детьми представляют родителям небольшой спектакль настольного театра с использованием персонажей, сделанных в технике оригами.

4. Творческая мастерская “Живая бумага”.

Воспитатель предлагает родителям вместе с детьми сделать по образцу поделку в технике оригами.

5. Оформление выставки совместных работ по оригами.

6. Обмен мнениями, вопросы по теме собрания.